



Trabajo Fin de Grado

Rutas literarias en la ciudad de Zaragoza

Literary routes in the city of Zaragoza

Autora

Inés Piquer Sebastiá

Directora

María del Carmen Agustín Lacruz

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza
2018

Asiento catalográfico

PIQUER SEBASTIÁ, Inés.

Rutas literarias en la ciudad de Zaragoza. [Manuscrito] / Inés Piquer Sebastiá; directora María del Carmen Agustín Lacruz. -2018. – 123 p. Trabajo fin de grado Univ. Zaragoza.

1. Animación cultural. 2. Rutas literarias. – Zaragoza. I. Agustín Lacruz, María del Carmen. – II. Título.

028.01 : 913 (460.224-25) (093.3)

Resumen

El objetivo principal de este trabajo consiste en identificar, describir y analizar todas las rutas literarias realizadas en la ciudad de Zaragoza. Los objetivos específicos radican en establecer parámetros o indicadores para sistematizar las características de las rutas, de manera que sea posible compararlas y establecer propuestas de mejora. Para conseguir estos objetivos, se analizan las fuentes de información -en particular las entidades promotoras de las rutas literarias- y se estudia la bibliografía específica. Con posterioridad se diseña una plantilla para proceder a la recogida sistemática de datos. Finalmente se procesa, compara y visualiza la información obtenida. Entre los principales resultados obtenidos destacan: una relación alfabética de las entidades promotoras de rutas literarias en la comunidad autónoma de Aragón; un modelo validado de plantilla para la recogida de datos y la sistematización de información relativa a cualquier tipo de ruta literaria y un directorio completo y actualizado de las rutas literarias desarrolladas en la ciudad de Zaragoza.

Palabras clave

Rutas literarias. Turismo cultural. Turismo literario. Animación a la lectura. Zaragoza.

Abstract

This project's main objective consists on identifying, describing and analyzing all the literary routes which are carried out in the city of Zaragoza. The specific objectives lie in establishing parameters or indicators to systematize the different routes' characteristics so that it can be possible to compare them and establish different improvement proposals. To achieve these objectives, the different sources of information are analyzed (in particular, all the literary routes sponsor entities) and the specific bibliography is studied too. Later, a template is designed to proceed to the obtained systematic data recollection. Finally, this obtained information is processed, compared and visualized. Among the different obtained results, we must highlight an alphabetical relation between the different literary routes sponsor entities in the region of Aragon, a valid template for the data recollection and the information systematization related to any type of literary route and a full and updated directory of the different literary routes developed in the city of Zaragoza.

Keywords

Literary routes. Cultural tourism. Literary tourism. Reading encouragement. Zaragoza.

Índice de contenidos

1. Introducción	12
2. Objetivos	13
3. Metodología	14
4. Marco teórico y estado de la cuestión	15
4.1. Patrimonio cultural y rutas.....	16
4.2. Rutas literarias	17
4.3. Rutas literarias en Aragón.....	19
4.4. Ciudades literarias.....	21
5. Rutas literarias en Zaragoza	22
5.1. Caracterización general.....	22
5.2. Estudio descriptivo y análisis	23
6. Resultados y conclusiones.....	53
7. Bibliografía.....	56
8. Anexos.....	60
Anexo I. Modelo de plantilla para la recogida de datos	61
Anexo II. Directorio de las entidades y empresas promotoras de rutas literarias en Aragón (actualizado: mayo 2018).....	62
Anexo III. Plantilla para la descripción de las rutas literarias	65
Anexo IV. Directorio de las rutas literarias en Zaragoza	66
1. Ruta 1863 pasos.....	66
2. Ruta Capital del desierto	68
3. Ruta Crónica del alba.....	70
4. Ruta Cuentos de San Cayetano.....	71
5. Ruta El (otro) barrio de Las Letras	73
6. Ruta Episodios Nacionales, Zaragoza.....	76
7. Ruta Escritores y escrituras	77
8. Ruta de Félix Romeo.....	79
9. Ruta Fusilados en las tapias del cementerio	81
10. Ruta Goya y Galdós cuentan Los Sitios	82
11. Ruta de José Martí.....	83
12. Ruta La buena reputación	85
13. La Zaragoza de Fernando Lalana.....	87
14. Ruta La Zaragoza de los libros	90

15.	<i>Ruta La Zaragoza que pudo conocer el Quijote.....</i>	92
16.	<i>Ruta La casa de los dioses de alabastro.....</i>	94
17.	<i>Ruta Leyendas de La Aljafería</i>	95
18.	<i>Ruta Libro de buen amor en La Aljafería.....</i>	96
19.	<i>Ruta Lo que a nadie le importa</i>	97
20.	<i>Ruta Los idiotas prefieren la montaña</i>	99
21.	<i>Ruta de Marco Valerio Marcial</i>	101
22.	<i>Ruta Noche de los enamorados</i>	102
23.	<i>Ruta Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow.....</i>	104
24.	<i>Ruta Postales coloreadas</i>	106
25.	<i>Ruta Romance de ciego</i>	108
26.	<i>Ruta Vaciar los armarios</i>	109
27.	<i>Ruta Zaragoza a través de la literatura</i>	111
28.	<i>Ruta Zaragoza en tiempos de La Celestina</i>	112
29.	<i>Ruta Zaragoza en tiempos del Quijote</i>	114
30.	<i>Ruta Zaragoza en tiempos del Lazarillo de Tormes.....</i>	116
31.	<i>Ruta Zaragoza literaria</i>	117
32.	<i>Ruta Zaragoza plaza a plaza</i>	119
33.	<i>Ruta Zaragoza y los cantares de gesta: de Roldán al Cid</i>	121

Índice de gráficos

Gráfico 1 Representación de las rutas literarias según sus denominaciones.....	24
Gráfico 2 Visualización de las rutas literarias y sus entidades responsables.....	25
Gráfico 3 Muestra de las rutas literarias según la disponibilidad de guía.....	25
Gráfico 4 Muestra de las rutas literarias según sus entidades colaboradoras.....	26
Gráfico 5 Distribución de los tipos de entidades colaboradoras de las rutas literarias.....	27
Gráfico 6 Visualización de las rutas literarias según sus autores.....	28
Gráfico 7 Muestra de las rutas literarias según sus obras.....	29
Gráfico 8 Distribución de las rutas literarias por sus géneros literarios.....	30
Gráfico 9 Muestra de las rutas literarias y sus enfoques temáticos.....	31
Gráfico 10 Distribución de las rutas literarias y sus espacios geográficos.....	32
Gráfico 11 Muestra de las rutas literarias con respecto a sus distritos.....	34
Gráfico 12 Distribución de las rutas literarias por barrios.....	36
Gráfico 13 Muestra de las rutas literarias por zonas.....	37
Gráfico 15 Representación de las rutas literarias por sus tipos de recorridos.....	39
Gráfico 16 Muestra de las rutas literarias por los conectores de textos.....	39
Gráfico 17 Representación de las rutas literarias y sus distancias.....	40

Gráfico 18 Visualización de las rutas literarias según sus medios de transporte.....	41
Gráfico 19 Muestra de las rutas literarias en función de sus tiempos de duración.....	41
Gráfico 20 Distribución de las rutas literarias según sus periodicidades.....	42
Gráfico 21 Muestra de las rutas literarias según sus inicios.....	43
Gráfico 22 Visualización de las rutas literarias según sus finalizaciones.....	44
Gráfico 23 Distribución de las rutas literarias y sus señalizaciones.....	44
Gráfico 24 Distribución de las rutas literarias según sus materiales y tipos.....	46
Gráfico 25 Muestra de las relaciones con acontecimientos de las rutas literarias.....	47
Gráfico 26 Visualización de las relaciones con otras prácticas lectoras de las rutas literarias.....	47
Gráfico 27 Representación de las relaciones con entidades de las rutas literarias.....	49
Gráfico 28 Distribución de las edades de los participantes en las rutas literarias.....	50
Gráfico 29 Representación de las rutas literarias en función del número de asistentes.....	51
Gráfico 30 Muestra de las rutas literarias en función de los requisitos de participación....	52
Gráfico 31 Visualización de las rutas literarias según sus precios.....	52
Gráfico 33 Distribución de las rutas literarias según sus páginas web.....	53

Índice de figuras

Fig. 1 Mapa de la ruta 1863 pasos.....	67
Fig. 2 Mapa de la ruta Capital del desierto	69
Fig. 3 Mapa de la ruta Cuentos de San Cayetano.....	72
Fig. 4 Identificador de la ruta El (otro) barrio de Las Letras	75
Fig. 5 Participantes en la ruta El (otro) barrio de Las Letras	75
Fig. 6 Mapa de la ruta Escritores y escrituras	78
Fig. 7 Mapa de la ruta de Félix Romeo	80
Fig. 8 Mapa de la ruta de José Martí	84
Fig. 9 Mapa de la ruta La buena reputación	86
Fig. 10 Folleto de La Zaragoza de Fernando Lalana.....	89
Fig. 11 Mapa de la ruta La Zaragoza de los libros	91
Fig. 12 Mapa de la ruta La Zaragoza que pudo conocer el Quijote	93
Fig. 13 Mapa de la ruta Lo que a nadie le importa.....	98
Fig. 14 Mapa de la ruta Los idiotas prefieren la montaña	100
Fig. 15 Mapa de la ruta Noche de los enamorados	103
Fig. 16 Mapa de la ruta Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow	105
Fig. 17 Mapa de la ruta Postales coloreadas	107
Fig. 18 Mapa de la ruta Vaciar los armarios	110
Fig. 19 Mapa de la ruta Zaragoza en tiempos de La Celestina	113
Fig. 20 Mapa de la ruta Zaragoza en tiempos del Quijote	115
Fig. 21 Mapa de la ruta Zaragoza literaria	118
Fig. 22 Mapa de la ruta Zaragoza plaza a plaza	120
Fig. 23 Mapa de la ruta Zaragoza y los cantares de gesta: de Roldán al Cid	122

1. Introducción

Las rutas literarias son unas modalidades de viajes literarios dentro del turismo cultural, que se desarrollan en lugares relacionados con los acontecimientos de los textos de ficción o con las vidas de sus autores. Se trata de “un tipo de viaje cultural que requiere el diseño de un itinerario para realizar un recorrido, breve o extenso, planificado en torno a un autor, un grupo de autores, una corriente estilística, uno o varios personajes literarios o una o varias obras de creación literaria de cualquier género –narrativa, poesía, drama, teatro, textos históricos, diarios, memorias, biografías, etc.” (Agustín y Gimeno, 2013, 694).

Las rutas literarias son muy importantes para desarrollar la animación y promoción de la lectura. Su principal atractivo consiste en que complementan la lectura de los textos literarios mediante recorridos que profundizan el conocimiento de las obras y de sus autores.

Este tipo de itinerarios turísticos se valoran también como recursos educativos. Desde esta perspectiva, las rutas son también programas que pretenden complementar la formación que se imparte en el aula por medio de la realización de un itinerario que gira en torno a un libro, un personaje o un autor relevante sobre el que los alumnos trabajan en sus centros. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha promovido desde el curso 2003/2004 la creación del programa de cooperación territorial estatal denominado “Rutas literarias” que incluye la convocatoria de ayudas para su realización. Desde esa fecha se han venido celebrando diversas ediciones, la última de las cuales fue publicada en el Boletín Oficial del Estado el 12 de agosto de 2017, con el nombre de “Rutas científicas, artísticas y literarias”¹.

En Europa, las rutas literarias se desarrollaron inspiradas en algunas novelas clásicas, especialmente en el Reino Unido y Francia. En Gran Bretaña destacaron pronto las rutas de novelas clásicas con personajes populares como *Sherlock Holmes* de Arthur Conan Doyle, junto a su inefable ayudante Dr. Watson, ubicadas en Londres y sus alrededores; *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson con sus protagonistas Jim Hawkins y el capitán pirata John Silver el Largo, ubicada en las islas del Caribe –aunque iniciada en “un pequeño pueblo de la costa de Inglaterra”–; *Oliver Twist* de Charles Dickens, ambientada en los bajos fondos del Londres victoriano, hasta el actual *Harry Potter*, de J. K. Rowling con diferentes ubicaciones en Inglaterra y Escocia, pasadas por el filtro de la magia y la

¹ Durante 10 años, desde 2003 hasta 2013 esta convocatoria de ayudas se denominó “Rutas literarias”. Desde el año 2014 la denominación es de “Rutas Científicas, Artísticas y Literarias”. La convocatoria de 2017 se encuentra disponible en: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-B-2017-48410

fantasía. En Francia, la conocida obra de Alejandro Dumas *Los Tres Mosqueteros* ha dado lugar a varias rutas literarias que abarcan diferentes localizaciones, desde Los Pirineos –el personaje principal D’Artagnan procedía de esa zona sureña– hasta París, pasando por La Rochelle y otros lugares. Lo mismo sucede con la celeberrima novela de Víctor Hugo *Los Miserables*, ambientada en el viejo París y en la Catedral de Nôtre-Dame.

Las rutas literarias comenzaron su andadura en España a finales del siglo XX y principios del XXI, debido a que la influencia de otros países y el aumento de tiempo libre y de ocio favorecieron el desarrollo de este fenómeno. No obstante, se han generalizado y popularizado en los últimos años. De hecho, existen unas rutas clásicas muy sobresalientes, como la *ruta del Quijote* difundida en el año 2005 para conmemorar el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de dicha obra. Igualmente es muy relevante la *ruta de Galdós*, centrada en el Madrid galdosiano, que se difundió en el año 2008.

En Aragón todas las rutas literarias han surgido en el siglo XXI. Las más destacadas son una parte de la *ruta del Cid*, la *ruta de La lluvia amarilla* en el Sobrepuerto de Huesca, la *ruta de George Orwell* en los Monegros, la *ruta de los Hermanos Bécquer* en la Comarca del Moncayo, la *ruta de Benjamín Jarnés*, la *ruta de Don Quijote en Aragón*, la *ruta de José Martí* en Zaragoza, la *ruta de la Zaragoza literaria*, entre otras (Agustín, 2017, 4).

La relevancia creciente de este tipo de prácticas de turismo cultural y su desarrollo sostenido y continuado en toda la comunidad aragonesa, además del interés personal de la autora de este trabajo son las principales razones que justifican la realización de este trabajo.

2. Objetivos

Los objetivos establecidos para el trabajo son:

a) Objetivo general

El objetivo general de este trabajo consiste en identificar, describir y analizar todas las rutas literarias que se realizan en la actualidad o se han realizado en la ciudad de Zaragoza.

b) Objetivos específicos

1. Establecer parámetros o indicadores para sistematizar las características de las rutas literarias y compararlas entre sí.

2. Elaborar propuestas de mejora que sirvan para crear nuevas rutas literarias.
3. Redactar un directorio sistemático de entidades promotoras de rutas literarias en Aragón y otro de las rutas literarias localizadas en Zaragoza.

3. Metodología

El método utilizado para la realización de este trabajo se ha desarrollado mediante las siguientes fases:

1. Fase de búsqueda de información. Ha comprendido distintas tareas:
 - a) Búsqueda y análisis de bibliografía específica en monografías, artículos de revistas especializadas, trabajos académicos.
 - b) Identificación de fuentes y recogida de información relativas a:
 - entidades promotoras (administraciones y empresas privadas) de rutas literarias en Aragón
 - rutas literarias en vigor en la actualidad en Aragón
 - personas responsables del desarrollo de las rutas literarias en Zaragoza.
2. Fase de recogida de datos sobre las rutas literarias en la ciudad de Zaragoza. Esta fase ha comprendido dos etapas:
 - a) Diseño de una plantilla para recoger las características de las rutas.

Esta plantilla se ha diseñado en dos etapas. Inicialmente se establecieron una veintena de categorías que se organizaron en áreas. Posteriormente esta plantilla inicial se aplicó y se validó su diseño, manteniéndose el mismo número de áreas temáticas y aumentando el número de los campos. La versión definitiva está compuesta por un conjunto de 38 indicadores agrupados en 5 áreas:

- 1) Área de identificación. Comprende 8 campos que recogen los elementos iniciales de la caracterización de cada ruta. Estos son: denominación, entidad responsable, tipo de entidad, persona responsable (guía), entidades colaboradoras, dirección postal, teléfono de contacto y correo electrónico.
- 2) Área de descripción básica. Esta área incluye 14 campos en los que se establecen los elementos principales para conocer cada ruta. Estos son: autor/autores, obra/obras de los textos, género literario, enfoque temático, espacio

geográfico de la ruta, distrito, barrio, zona, recorrido/itinerario de la ruta, tipo de recorrido (circular o lineal), conectores de textos, distancia recorrida, medios de transporte y tiempo de duración.

3) Área de descripción ampliada. Comprende 9 campos en los que se recogen otras categorías más específicas y detalladas. Estos son: periodicidad, fecha de creación o inicio, fecha de finalización, disponibilidad de señalización, disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos), tipos de materiales, relaciones con acontecimientos o eventos, relación con otras prácticas o actividades lectoras y relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio.

4) Área de datos sobre participantes. Incluye 4 campos con datos vinculados a los participantes de la actividad. Estos son: edades (grupos de edades), número de asistentes (máximo, mínimo), requisitos y precio (coste, subvención, gratuidad).

5) Área de difusión y comunicación. Comprende 3 campos que recogen los medios de comunicación de cada una de las rutas. Son: medios de difusión, página web (específica de la ruta) y observaciones.

b) Lectura y revisión de los textos literarios en los que se inspiran las rutas. Esta etapa permite establecer el enfoque temático de las rutas; comprobar la pertinencia de los textos seleccionados y la adecuación del recorrido.

3. Fase de análisis y proceso de los datos obtenidos. Tras la recopilación de la información llevada a cabo en la etapa anterior, se procede a la elaboración de una hoja de cálculo que permite ordenar, comparar y visualizar la información obtenida.
4. Redacción del informe con el análisis descriptivo, las propuestas de mejora, así como los directorios de entidades promotoras de rutas literarias en Aragón y de rutas literarias en la ciudad de Zaragoza, respectivamente.

4. Marco teórico y estado de la cuestión

Podemos considerar que las rutas literarias son un tipo de hechos característicos de la cultura occidental contemporánea. Efectivamente, nuestra sociedad actual muestra un marcado interés por el arte y la cultura. Además, algunos importantes logros sociales, como la mejora del bienestar económico y el disfrute del tiempo libre facilitan que las

personas dispongan de tiempo y de recursos para realizar prácticas culturales, como el ocio creativo y el turismo cultural, dentro de las que se enmarcan las rutas literarias.

4.1. Patrimonio cultural y rutas

Patrimonio es el conjunto de bienes materiales e inmateriales pertenecientes a un grupo social, que puede ser legado a las generaciones posteriores. El patrimonio cultural, por lo tanto, consiste en la herencia cultural propia del pasado de una comunidad mantenida hasta la actualidad. Nuestro actual patrimonio cultural es muy amplio porque “hay muchos elementos de este mundo literario que están asociados a lo que podría denominarse patrimonio cultural tangible (casas-museos de autores, obras incunables, manuscritos, etc.) y muchos otros que conectarían con el patrimonio cultural intangible (contenidos, tradiciones, representaciones, etc.)” (Magadán y Rivas, 2012b, 11).

Existe una gran vinculación entre cultura y turismo. Desde hace tiempo se comprueba que el turismo amplía sus ofertas para satisfacer las nuevas tendencias de consumo por parte de los turistas que desean conocer y relacionarse con la cultura de los sitios visitados. Desde este enfoque, el turismo puede ser considerado como una forma de promoción cultural (Pérez, 2013, 192).

Las rutas culturales forman parte de ese espacio de interrelación entre el patrimonio y el turismo. En función de los intereses de los participantes, pueden ser de distintas tipologías (Torres, 2006, 87). Las más frecuentes son:

- Rutas históricas, artísticas y monumentales: tienen que ver con el patrimonio material relacionado con el arte (p. e. la ruta del Modernismo en Barcelona).
- Rutas folclóricas y artesanales: relacionadas con la música (p. e. la ruta del flamenco) y con la artesanía (p. e. la cerámica andalusí).
- Rutas gastronómicas: tienen que ver con los nuevos movimientos gastronómicos (p. e. las rutas de la trufa o de la matacía del cerdo).
- Rutas de memoria: se trata de recreaciones e interpretaciones históricas. Dentro de este tipo se ubican las rutas que suelen llamarse históricas como es el caso de la Ruta de la Plata.
- Rutas de eventos culturales: son menos frecuentes y suelen estar relacionadas con manifestaciones artísticas. Torres (2006) no menciona de forma específica las rutas literarias, pero sin duda, quedan dentro de este apartado.
- Rutas religiosas: suelen contar con gran arraigo popular (p. e. la ruta Mariana).

4.2. Rutas literarias

Las rutas literarias forman parte del llamado turismo literario. Este concepto se define como “modalidad de turismo cultural que se dedica a visitar aquellos lugares donde se encuentran elementos tales como museos, casas-museo, universidades o donde se realizan eventos que de alguna manera han tenido influencia en las grandes obras o autores de la literatura universal” (Magadán y Rivas, 2011, 11). Su finalidad es dar a conocer a los autores y su literatura, estimular la lectura, facilitar el estudio de la literatura a todos los niveles, crear turismo literario y estimular nuevas formas económicas (Uccella, 2013, 72).

Los principales factores que intervienen en la configuración de las rutas son (Agustín y Gimeno, 2013, 694): el espacio geográfico abarcado, la duración temporal prevista, el enfoque temático, el centro de interés seleccionado y el tipo de público al que se destina.

Por otra parte, otros factores que se deben tener en cuenta (Uccella, 2013, 88) son: la observación de los sitios donde ubicar los textos literarios, la elección de los escritores, el tipo de ruta (circular o lineal), la búsqueda bibliográfica de textos apropiados para el diseño de la ruta correspondiente, las entrevistas con los gestores patrimoniales y los conocedores del lugar, la preparación del mapa y los conectores de los textos principales.

Según Arana (2013, 20) se trata de un tipo de turismo que existe desde las primeras décadas del siglo XIX, cuando los escritores se convierten por primera vez en estrellas a las que hay que conocer a fondo. Es el caso de Federico García Lorca que, en los años 30, cuando está de gira con La Barraca por tierras gallegas, insiste en visitar en el municipio de Padrón la casa en la que había muerto Rosalía de Castro, en aquella época convertida en un almacén de madera.

Es un tipo de turismo activo, en el que los consumidores “son personas de alto nivel cultural y poder adquisitivo” (Magadán y Rivas, 2012a, 43). De este modo, el turismo literario inspira a los turistas a explorar los mundos que se describen en la literatura relacionando los lugares imaginados o descritos a través de la lectura con la realidad (Magadán y Rivas, 2012b, 22).

Las motivaciones que inspiran a los consumidores del turismo literario son las siguientes (Arias, 2011, 18):

- Atracción por lugares que tienen conexiones con la vida de los escritores.
- Atracción por aquellos enclaves geográficos que conforman la configuración de algunas obras literarias.
- Atracción por las localizaciones que inspiraron y emocionaron al autor o dieron el impulso para la creación de la obra literaria.

- Curiosidad general.

Las instituciones públicas (ayuntamientos, diputaciones, departamentos de cultura, etc.) han descubierto que los viajes literarios pueden ser de interés y los están potenciando. Sin embargo, en España aún queda mucho por hacer para que tengan el mismo éxito y popularidad que tiene en el resto de Europa. Fundamentalmente en el Reino Unido con Londres a la cabeza, abundan las rutas literarias, pues se trata de uno de los lugares del mundo en los que todo tiene que ver con la literatura (Ferrari et. al., 2010, 86).

En nuestro país, las rutas literarias se están desarrollado de manera desigual (Magadán y Rivas, 2011, 76). Las zonas más visitadas (Pérez, 2017, 126) son: Castilla y León (43%), Castilla-La Mancha (41%), Madrid (38%) Andalucía (35%), Cataluña (27%) y Galicia (19%).

Por otra parte, existen rutas ambientadas en comarcas muy concretas dentro de una comunidad (Pillet, 2015, 196). Es el caso de La Alcarria, donde se localiza la ruta literaria inspirada en la obra de Camilo José Cela (*Viaje a La Alcarria*, 1948), del centro histórico de la capital, en el que se localiza el Madrid galdosiano, o de la Ruta de La lluvia amarilla en la zona del Sobrepuerto oscense.

Asimismo, en numerosos centros educativos españoles se programan y realizan distintas actividades propias del turismo literario como un recurso que permite crear afición lectora entre los estudiantes. Como afirma Julio Collado (2006, 69) “las rutas literarias o paseos, a través de historias o poemas incardinados en la psicología adolescente, las lecturas en voz alta en los lugares en los que nacieron, las narraciones orales hechas por guías turísticos y el propio protagonismo de los estudiantes, parecen instrumentos pedagógicos adecuados para lograr más lectores”. En algunos colegios también se proponen actividades relacionadas con la creación de rutas literarias en las que los alumnos tienen que diseñar la ruta mediante una serie de fases (Ambròs, 2016, 21). En el ámbito universitario, las rutas literarias pueden ser actividades vinculadas a la lectura, al patrimonio y al territorio (Bataller, 2011, 4) y también pueden ser objeto de estudio para diferentes trabajos académicos como los de Blanco, 2014, Uzqueda, 2015 y Mercadal, 2016, entre otros.

Se constata que cada vez son más las personas que emprenden un viaje tras las huellas de un autor o un libro por los que se sintieron fascinadas.

Las rutas literarias actuales comprenden también visitas a casas-museo, cementerios, cafés y hoteles literarios, itinerarios por antiguos caminos reales (Benedicto, 2011) y trenes turísticos. Estos últimos se han puesto de moda recientemente para acompañar esos

pequeños viajes literarios, ya que “pueden ser un medio perfecto para la explotación de un determinado recurso literario y que atraigan turistas a ese lugar” (Sanz, 2014, 5).

Sin embargo, es muy importante tener en cuenta el paisaje que conforma la ruta ya que “la transformación de un espacio en paisaje es el resultado de una ocupación humana y la consecuente modificación territorial, dando lugar a un proceso cultural y a un objeto cultural: el paisaje. El paisaje geográfico, por tanto, es el resultado de la acción de la cultura sobre el paisaje natural. Debe entenderse como un proceso social realizado a lo largo del tiempo y donde las diferentes formas de percibirlo jugarán un importante papel en su configuración” (Azcárate y Fernández, 2017, 18) De esta manera, es muy importante, conservar esos paisajes (naturales o no) para preservar la cultura escrita: “las rutas literarias inspiradas por los paisajes contribuyen a la herencia cultural de los itinerarios [...]” (Ruiz Scarfuto, 2013, 3).

Para Ucella (2013, 73) existen dos grandes tipos de rutas literarias: las canónicas, dedicadas a autores u obras que forman parte del canon literario de cada país y las comerciales, basadas en libros de reciente edición, vinculadas al fenómeno de los *best-sellers*. Como novedad, gracias a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la actualidad se han creado “itinerarios virtuales que nos explican, con gran interactividad, obra por obra, siendo verdaderas experiencias formativas” (Bellido, 2006, 50) que constituyen un medio muy útil para facilitar la divulgación y aproximación, principalmente del público joven, a las rutas literarias reales.

Finalmente, es importante destacar que toda ruta literaria o destino literario conlleva un máquetin propio y trabajo específico para hacer llegar al público aquello que se pretende “vender” y que le guste (Hoppen, Brown y Fyall, 2014, 1).

4.3. Rutas literarias en Aragón

Hasta el momento, las rutas literarias estudiadas en Aragón están recogidas en los trabajos de Carmen Agustín (2017), y de Felisa Ferraz (2018). Estas autoras han estudiado *El camino del Cid*, *Zaragoza en tiempos del Quijote*, *Los Bécquer en Veruela*, *la ruta Orwell*, *la ruta Jarnesiana*, *la ruta de La lluvia amarilla*, la estación internacional de Canfranc, los enclaves literarios del Alto Gállego, Unamuno y la Maladeta y cinco rutas con los cinco sentidos por el valle de Benasque. Así mismo, la *ruta literaria de Félix Romeo* fue diseñada como trabajo académico de fin de grado por David Mercadal en el año 2016.

Los últimos datos recopilados para la realización de este trabajo permiten también incluir 7 nuevas rutas en el catálogo de rutas literarias aragonesas:

- a) *Paisajes de Labordeta, Aragón en la mochila*. Esta ruta está basada en el libro *Aragón en la mochila* de José Antonio Labordeta. Está compuesto de cuatro rutas: Zaragoza, plaza a plaza; Por las tierras de Utrillas; Por la Ribagorza Oriental y Las serranías turolenses, de Alcañiz a Rubielos. Por ellas, se van recorriendo varios espacios y lugares de Aragón por los que Labordeta pasó y que son descritos según su propia visión. Ha sido creada por la Fundación José Antonio Labordeta en colaboración con Turismo de Aragón.
- b) *Ruta de Pedro Saputo*. Ruta basada en la obra de Braulio Foz titulada *Vida de Pedro Saputo* publicada en 1844. Transcurre por la Red de Caminos Naturales del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, que arranca en los límites de Almudévar y que se aproxima al margen derecho del Canal de los Monegros. Después, prosigue por la acequia de la Violada, terminando en El Temple. Está gestionada por Turismo de Huesca.
- c) *Ruta de Los Amantes de Teruel*. Se trata de una leyenda cuyos antecedentes literarios se remontan al Decamerón de Bocaccio del siglo XIV y ha sido contada por grandes autores de la literatura, opera y cine. Así destacan las obras de Tirso de Molina, Andrés Rey de Artieda o Juan Pérez de Montalbán que durante el Siglo de Oro trataron esta temática. La Fundación Amantes es la encargada de la gestión del mausoleo y, por tanto, del recorrido que se realiza relacionado con los Amantes: capilla del Sagrado Corazón, Cripta de Los Amantes, iglesia de San Pedro, la torre mudéjar y el claustro de la Iglesia de San Pedro.
- d) *Rutas literarias creativas*. son un conjunto de rutas literarias organizadas por Marisa Olmos (responsable de los clubes de lectura de la comarca) y respaldadas por la comarca de La Hoya de Huesca.
 - *Ruta de Bendita calamidad*: novela escrita por Miguel Mena. Para el buen desarrollo de esta ruta, se contrata un guía que recorre varios escenarios del libro que se encuentran en la comarca de Tarazona y el Moncayo: Plaza de España, Ayuntamiento, comisaría de policía, catedral de Nuestra Señora de la Huerta, pozo de los Aines, sanatorio antituberculoso de Agramonte y el pozo-tumba de Lamberto Garro.

- *Ruta de La ciudad*: novela histórica de Luis Zueco que cuenta con guía que muestra los lugares más bonitos de Albarracín, pueblo en el que está basado su libro.
- *Ruta de Volver a Canfranc*: novela de Rosario Raro, se trata de una visita guiada por la propia autora en la que se coge el tren desde Huesca y se hace una visita en la estación de Canfranc. Después, se recorre el Paseo de Los Melancólicos, y se acaba comiendo en el restaurante Universo que aparece nombrado en la novela.
- *Ruta de Lágrimas en los tejados*: novela de Sandra Araguás Pueyo. Se recorre Bielsa ya que el libro está ambientado en la batalla de la Bolsa que tuvo lugar en ese municipio entre abril y junio de 1938 durante la Guerra Civil Española.

4.4. Ciudades literarias

Ciudad de la Literatura es la denominación dada a una ciudad que forma parte del programa de la UNESCO lanzado en 2004 y denominado *Red de Ciudades Creativas*. Esta red nació a partir de la iniciativa *Alianza Global para la Diversidad Cultural* de la UNESCO creada en el año 2002 con el fin de promover el desarrollo social, económico y cultural de ciudades tanto del mundo desarrollado como del mundo en desarrollo.

Las ciudades que forman parte de esta red promueven su propio entorno creativo local y responden al objetivo de la UNESCO de promover la diversidad cultural.

Para ser considerada como *Ciudad de la Literatura*, una ciudad tiene que satisfacer una serie de criterios establecidos. Esta denominación la han alcanzado distintas ciudades como Edimburgo, Norwich, Berlín o Cracovia, entre otras. Granada y Barcelona fueron incluidas en 2014 y 2015 respectivamente.

Otras ciudades españolas, a pesar de no tener todavía el reconocimiento de la UNESCO, son conocidas por ser espacios muy literarios. Sevilla, por ejemplo, está muy relacionada con escritores como Lope de Vega, Vicente Aleixandre o Miguel de Cervantes.

Por su parte, Salamanca es también conocida por el puente del río Tormes en el que nació el Lazarillo, el huerto en el que se conocieron Calixto y Melibea, los protagonistas de la Celestina o por el café Novelty, lugar de celebración de numerosas tertulias literarias.

4.4.1. Zaragoza literaria

La capital del valle del Ebro es una ciudad en la que se puede rastrear la influencia literaria (Calvo, 2011) y en la que se localizan novelas como *Zaragoza*, de Benito Pérez Galdós, el *Tiempo de las mujeres* y *Dientes de leche*, de Ignacio Martínez de Pisón, *Cuentos de San Cayetano* de José Antonio Labordeta, *1863 pasos*, de Miguel Mena, *Postales Coloreadas*, de Ana Alcolea, entre otras. Además, la ciudad ha estado muy relacionada con autores que nacieron o pasaron algún tiempo de su vida en ella, como Ana María Navales, Soledad Puértolas, Félix Romeo, Ángeles de Irisarri o la escritora de novelas juveniles Sandra Andrés.

5. Rutas literarias en Zaragoza

5.1. Caracterización general

Las rutas literarias en Zaragoza son muy variadas y se encuentran en proceso de crecimiento. Durante la redacción de este trabajo, en mayo del año 2018 se han censado un total de 33 rutas literarias.

Dentro de ellas, son muy características las *Rutas de la Zaragoza literaria* creadas por la librería zaragozana *Los Portadores de Sueños* en julio de 2017. Estas no son rutas literarias al uso ya que se recorren de forma autónoma con ayuda de la página web de la propia librería, que proporciona una selección de textos y un mapa del recorrido.

También son importantes dos rutas ofertadas por el Ayuntamiento y la sociedad municipal Zaragoza Turismo: se trata de *La Zaragoza de los libros* (2017) lanzada con motivo de la celebración de la Feria del Libro de la ciudad y en la que se publicaron y distribuyeron mapas que recogen los principales monumentos de la ciudad asociados con personas célebres del ámbito artístico y *la ruta de la Zaragoza literaria*, que desde 2014 proporciona una serie de obras y escritores en la página web.

Entre las empresas privadas que promueven recorridos literarios destacan Gozarte y FAETON. Además, la compañía de teatro zaragozana Zootropo realiza puntualmente visitas teatralizadas por Zaragoza. Estas visitas se denominan *Zaragoza a través de la literatura*.

La organización de rutas literarias es también una actividad realizada desde la primavera de 2018 por la Fundación José Antonio Labordeta y la Fundación Adunare. Recorren el

centro histórico y el barrio Oliver zaragozano, en las rutas denominadas *Zaragoza plaza a plaza* y *Oliver, el (otro) barrio de las Letras*, respectivamente².

5.2. Estudio descriptivo y análisis

El procesado de los datos recogidos en el Directorio de las rutas literarias en Zaragoza (anexo IV) permite llevar a cabo un análisis individualizado de cada uno de los parámetros de carácter cualitativo y cuantitativo de observación de dichas rutas, así como un estudio global de la oferta, en su conjunto.

5.2.1 Denominación

Este campo recoge las distintas denominaciones que reciben las 33 rutas literarias identificadas en este trabajo.

Según este criterio, se pueden establecer 4 tipos de denominaciones.

- a) Denominaciones que incluyen el título de una o varias obras literarias. A este apartado corresponden la mayoría de ellas: 15 rutas zaragozanas, equivalentes en porcentaje al 45% del total, tales como la ruta *1863 pasos* o *Capital del desierto*.
- b) Denominaciones que incluyen la mención de un escritor o escritores. Hay 3 rutas de este tipo (9%) y corresponden a los autores *Marco Valerio Marcial*, *Félix Romeo* y *José Martí*.
- c) Denominaciones de rutas elaboradas en torno al nombre de espacios geográficos. A este tipo pertenecen 7 rutas literarias (21%), entre las que destacan la ruta de *La Zaragoza de los libros*, *Leyendas de la Aljafería* y *El (otro) barrio de las letras*, entre otras.
- d) Denominaciones mixtas o híbridas, que incluyen varios elementos, como autor y época, autor y acontecimiento histórico o nombre de obra y lugar geográfico. A este grupo pertenecen 8 rutas (24%), entre las que destacan la ruta de

² Es necesario indicar que no todas las actividades de promoción de lectura denominadas “rutas literarias”, lo son. Ha sido complicado el proceso de selección de las rutas que son consideradas literarias y de aquellas que no lo son, en sentido estricto. No se han considerado como tales las siguientes: *La ruta de los lectores* y la *Zaragoza utópica* (organizadas por la librería Los Portadores de Sueños), *La Zaragoza de “Gigantes y cabezudos”* (promovida por Gozarte), *Héroes y gestas de La Aljafería* y *El amor cortés en La Aljafería* (de FAETON) y el Proyecto *Un verano de libros, palabras y colores* (organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza).

Zaragoza en tiempos de la Celestina, la ruta de Zaragoza en tiempos del Quijote o la ruta Goya y Galdós cuentan los Sitios.

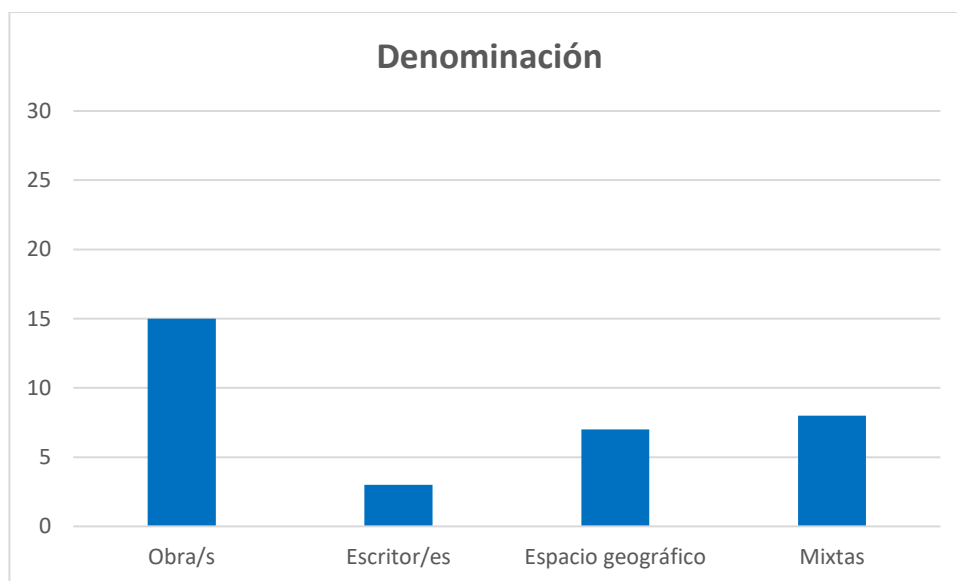


Gráfico 1 Representación de las rutas literarias según sus denominaciones. Fuente: elaboración propia

5.2.2 Entidad responsable

Esta variable permite identificar las rutas literarias gestionadas por 12 entidades distintas en la ciudad de Zaragoza. Además, en función de este criterio se pueden establecer 3 tipos distintos de entidades gestoras:

- Entidades de carácter privado. Son 7 entidades (58%) como Gozarte o FAETON.
- Entidades de carácter público. Son 3 (25%): el Ayuntamiento de Zaragoza, el organismo autónomo municipal “Zaragoza Turismo” y la Feria del Libro de Zaragoza.
- Fundaciones. Son 2 (17%) fundaciones las que organizan rutas literarias en la ciudad de Zaragoza: Fundación José Antonio Labordeta y Fundación Adunare.

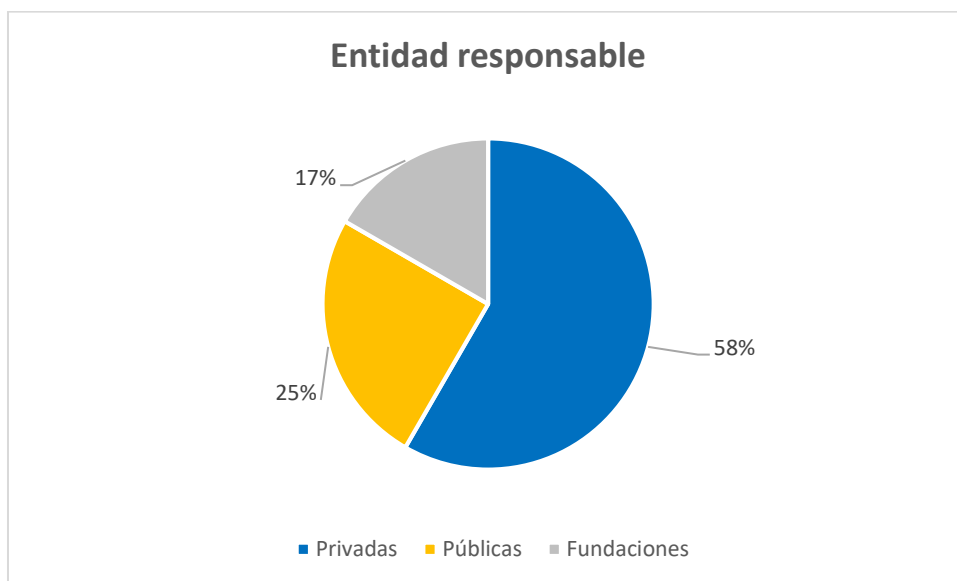


Gráfico 2 Visualización de las rutas literarias y sus entidades responsables. Fuente: elaboración propia

5.2.3 Disponibilidad de guía

Este parámetro permite distinguir entre aquellas rutas que cuentan con personas que acompañan y explican los lugares visitados frente a las que se realizan autónomamente.

Se observan 2 tipos:

- Rutas literarias guiadas. Forman el conjunto más numeroso. Son 17 (52%), entre ellas se encuentran las promovidas por las empresas de Gozarte y FAETON.
- Rutas que carecen de guía y son realizadas de forma autónoma. Son aquellas que no incluyen guía. Corresponden a las 16 rutas (48%) restantes como las de la librería Los Portadores de Sueños.



Gráfico 3 Muestra de las rutas literarias según la disponibilidad de guía. Fuente: elaboración propia

5.2.4 Entidades colaboradoras

Este epígrafe refleja la existencia de entidades o instituciones públicas o privadas que ayudan a la puesta en marcha de las rutas literarias zaragozanas. Se distinguen 2 grandes grupos:

- a) Rutas que cuentan con entidades colaboradoras. Son el grupo mayoritario, pues suponen 27 rutas (82%) en total. Algunas de ellas son la ruta de *La Zaragoza de Fernando Lalana* o *Zaragoza plaza a plaza*.
- b) Rutas que no cuentan con la colaboración de otras entidades, es decir que se organizan en solitario. Son 6 (18%), y constituyen el grupo de las organizadas por la empresa Gozarte.

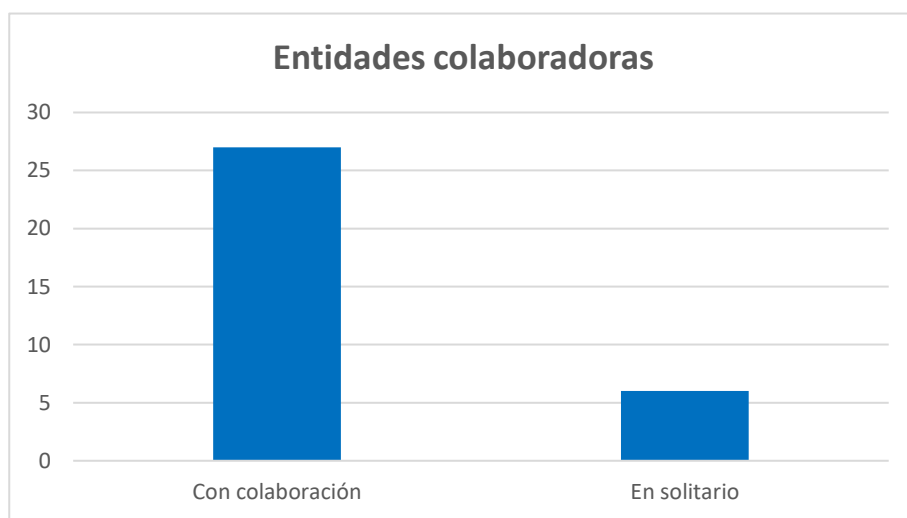


Gráfico 4 Muestra de las rutas literarias según sus entidades colaboradoras. Fuente: elaboración propia

5.2.5 Tipo de entidad colaboradora

Este campo solo se analiza para aquellas rutas que cuentan con entidades colaboradoras. Estas entidades que proporcionan colaboración pueden ser, a su vez, de 2 tipos:

- a) Entidades colaboradoras de carácter público. Son las más importantes en número ya que son 25, esto es un 93% del total (p. e. el Ayuntamiento de Zaragoza o Turismo de Aragón).
- b) Entidades colaboradoras de carácter privado. Solamente hay 2 entidades (7%). Se trata de la Comisión permanente del Libro de Zaragoza –que colabora en el sostenimiento de la *Ruta de José Martí*– y la Librería París – que colabora con la ruta de *La Zaragoza de Fernando Lalana*–.

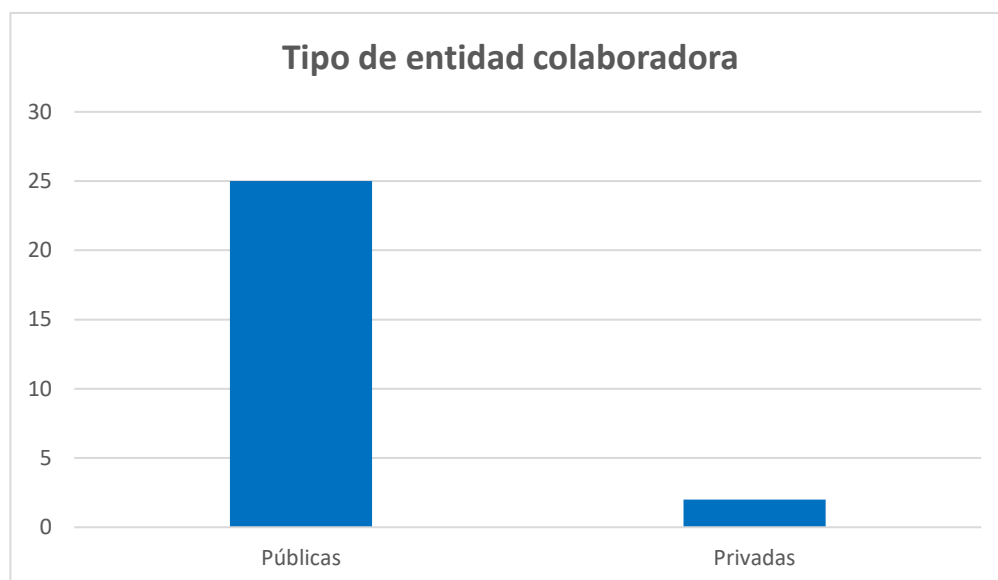


Gráfico 5 Distribución de los tipos de entidades colaboradoras de las rutas literarias. Fuente: elaboración propia

5.2.6 Autor o autores

Esta variable describe el número de escritores o literatos en los que están inspiradas. Son 75 autores en total incluyendo a los autores anónimos. Algunas rutas están basadas en fragmentos literarios de autores desconocidos, por lo que no se han podido contar estos últimos. Se agrupan en 3 grupos:

- Escritores individuales. Se puede observar que se trata del grupo más abundante, con un total de 26 escritores (35%), tales como José Antonio Labordeta o Fernando Lalana.
- Tres escritores. Solo la *Ruta de José Martí* está dedicada a tres autores (4%), el propio José Martí que da título a la misma, el novelista Jordi Martínez Brotóns, alias “Jordi Siracusa” y el profesor Manuel García Guatas.
- Más de tres escritores. En 6 rutas aparecen más de 3 escritores, lo que representa un 61%. En estas rutas se tratan 46 autores en total. Son, por ejemplo, rutas como *Leyendas de La Aljafería* o *La Zaragoza de los libros*.

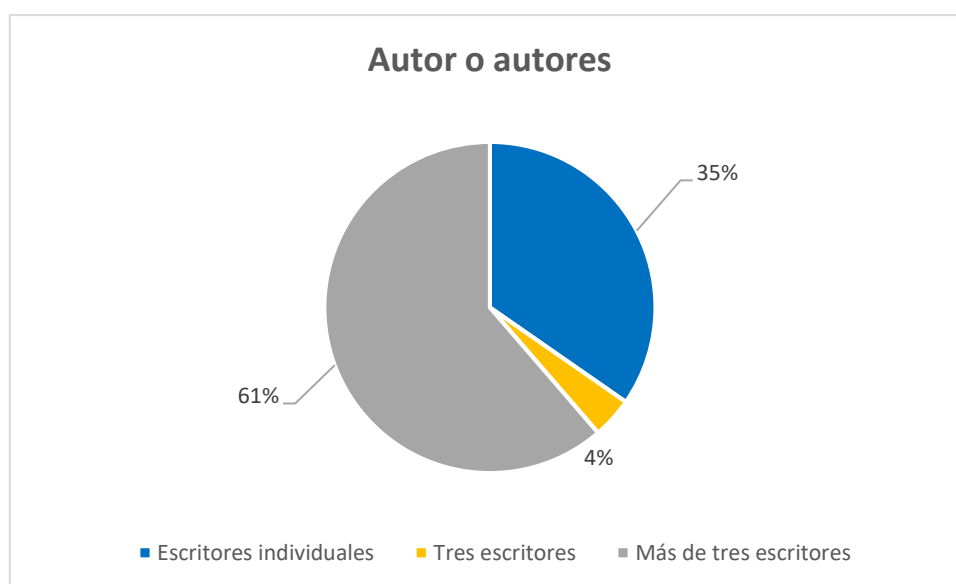


Gráfico 6 Visualización de las rutas literarias según sus autores. Fuente: elaboración propia

5.2.7 Obra u obras

Este parámetro refleja el número de obras en las que están inspiradas las rutas. En total se han contabilizado 64 obras en las 33 rutas literarias de la ciudad de Zaragoza. Algunas rutas están basadas en fragmentos literarios desconocidos, por lo que no se han podido computar. En función de este criterio se pueden distinguir 4 bloques:

- Una obra. Hay 23 rutas (70%) que forman el principal bloque. Por ejemplo, es la situación de la *ruta Goya* y *Galdós cuentan Los Sitios*.
- Tres obras. Se han creado 2 rutas (6%). Estas son: *Ruta de Crónica del alba* y *Ruta de José Martí*.
- Más de tres obras. Únicamente 4 rutas (12%) cuentan con más de tres obras. Por nombrar algunas: *Zaragoza literaria* y *Leyendas de La Aljafería*.
- Varios textos. Se crean 4 rutas (12%) que no tienen obras específicas seleccionadas sino textos genéricos o fragmentos. Estas son: *Marco Valerio Marcial*, *Zaragoza a través de la literatura*, *El (otro) barrio de las letras* y *La Zaragoza de los libros*.



Gráfico 7 Muestra de las rutas literarias según sus obras. Fuente: elaboración propia

5.2.8 Género literario

Este parámetro se refiere a los géneros literarios –12 diferentes en total– que se abordan en las rutas.

- a) Novelas. Este género se trata en 18 rutas (55%). Es por tanto el género literario más frecuente en estas rutas. Algunas de ellas son: *1863 pasos* o *Capital del desierto*.
- b) Ensayos. Los ensayos abarcan 2 rutas (6%). Son *Escritores y escrituras* y *Ruta de José Martí*.
- c) Autobiografía. Solo hay 1 ruta (3%). Se trata de la ruta *Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow*.
- d) Sátira. Se incluye 1 ruta (3%): *Marco Valerio Marcial*.
- e) Poesía. La única ruta que se ocupa de la poesía (3%) es la de *ruta Leyendas de La Aljafería*.
- f) Hechos históricos. Este género se aborda en una única ruta, *Fusilados en las tapias del cementerio* (3%).
- g) Tragicomedia. La ruta *Zaragoza en tiempos de La Celestina* (3%) es una tragicomedia medieval.
- h) Mester de clerecía. La ruta *Libro de buen amor en La Aljafería* (3%) está basada en el *Libro de buen amor* que es del siglo XIV.
- i) Cantares de gesta. Solo hay un ejemplo (3%) de cantares de gesta: la ruta *Zaragoza y los cantares de gesta: de Roldán al Cid*.

- j) Narrativa. Como único ejemplo de este género literario se cuenta con la ruta *Zaragoza a través de la literatura* (3%).
- k) Literatura de viajes. Este género también se hace presente con *Zaragoza plaza a plaza* (3%).
- l) Mezcla de varios géneros. Las rutas que comprenden varios géneros son 4 (12%). Entre esas, se pueden destacar *La Zaragoza de los libros* (poesía, narrativa, novela, novela histórica) o *Zaragoza literaria* (poesía, narrativa, novela, novela histórica).

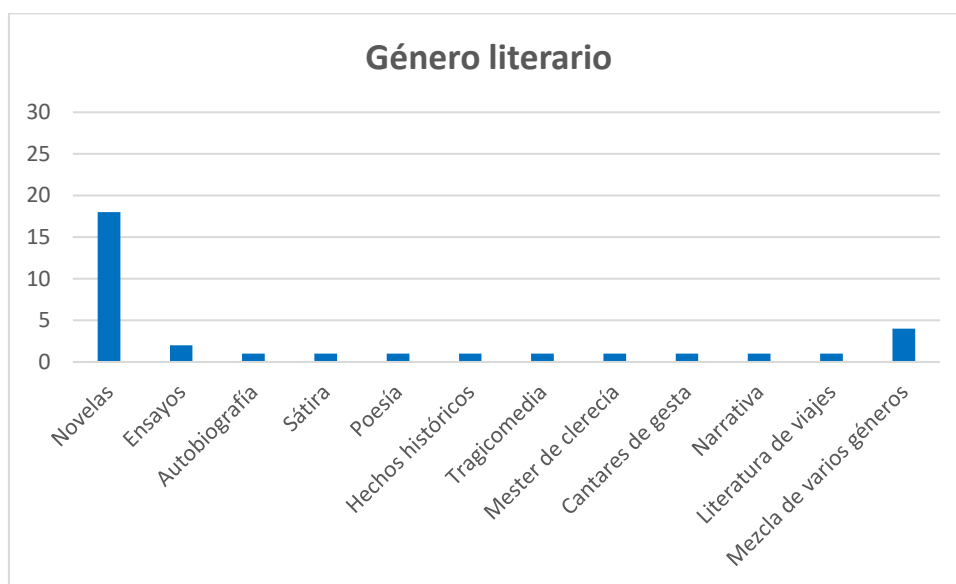


Gráfico 8 Distribución de las rutas literarias por sus géneros literarios. Fuente: elaboración propia

5.2.9 Enfoque temático

Esta variable determina los 4 tipos de espacios por donde transcurren las rutas.

- a) Enfoque temático según los lugares concretos de los textos seleccionados. A este tipo de enfoque temático pertenecen 18 rutas (55%) representativas de la variable. Entre ellas *la ruta de Félix Romeo* o *Fusilados en las tapias del cementerio* (Gozarte).
- b) Enfoque temático según los lugares representados imaginariamente por las obras. Forman un total de 13 rutas (39%) como, por ejemplo, son la *Zaragoza literaria* o *Crónica del alba*.
- c) Enfoque temático según las referencias hechas a lugares que sirven de apoyo para el relato de varias obras. Solo 1 ruta (3%) se encuentra en esta situación. Esta ruta es *La Zaragoza de los libros*.

- d) Enfoque temático según los lugares en los cuales se designa (en los nombres de las calles o de los edificios) a los escritores en los que se basa la ruta. Simplemente está compuesto de 1 ruta (3%) que es la de *El (otro) barrio de las letras*.

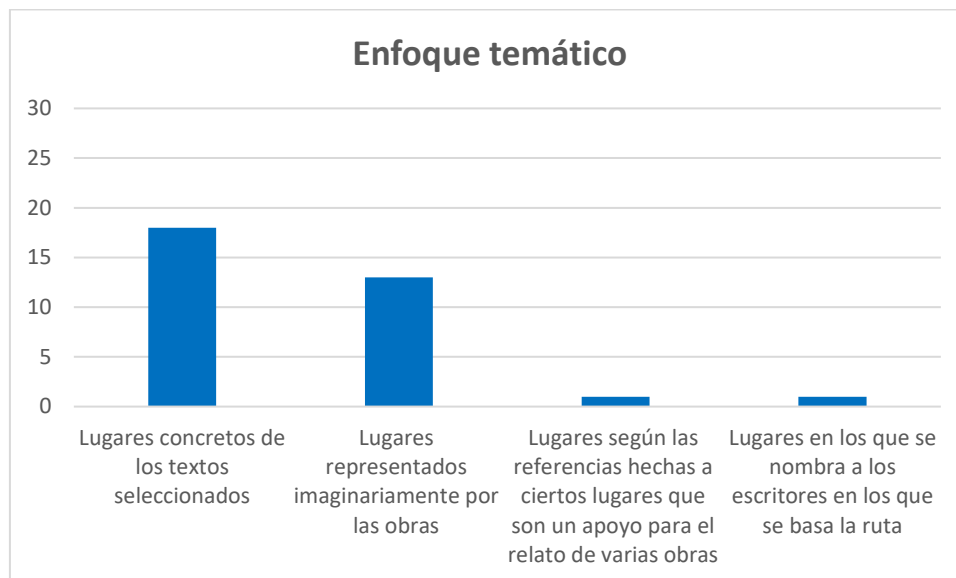


Gráfico 9 Muestra de las rutas literarias y sus enfoques temáticos. Fuente: elaboración propia

5.2.10 Espacio geográfico

Este parámetro designa el lugar principal donde tiene lugar la ruta. Se identifican 2 tipos de espacios geográficos:

- Ciudad de Zaragoza, en su conjunto. Hay 29 rutas (88%) en total haciendo referencia a la ciudad de Zaragoza. Ejemplos: *Zaragoza literaria* o la ruta *Zaragoza y los cantares de gesta: de Roldán al Cid*.
- Un único lugar dentro de la ciudad de Zaragoza. Comprenden aquellos lugares concretos de la ciudad de Zaragoza en los que tiene lugar toda la ruta. Corresponden a 4 rutas (12%), esta tipología específica. Dentro de estas rutas, algunas son: *Leyendas de La Aljafería* y *Fusilados en las tapias del cementerio*.

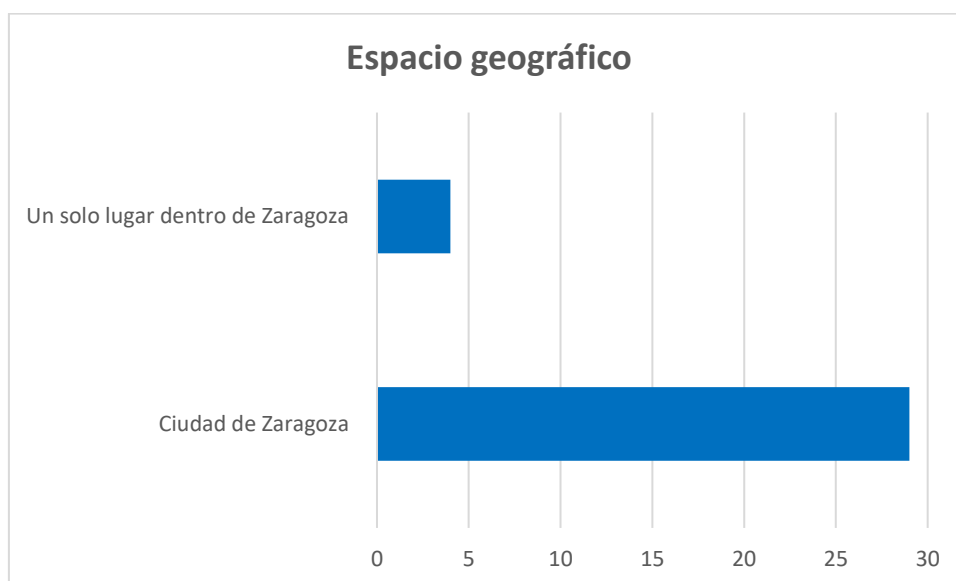


Gráfico 10 Distribución de las rutas literarias y sus espacios geográficos. Fuente: elaboración propia

5.2.11 Distrito

Se identifican los distritos de Zaragoza en los cuales transcurren las rutas. Puede haber varias rutas que discurren por un mismo distrito y, a la inversa, una misma ruta puede transcurrir por varios distritos. Con respecto a las rutas estudiadas, se han obtenido un total de 14 distritos.

- a) Distrito Centro. Este distrito reúne las calles de El Coso, Espartero, Plaza San Miguel, Coímbra, Cesáreo Alierta, Tenor Fleta, Goya, Anselmo Clavé, Paseo María Agustín, Puerta del Carmen y Avenida de César Augusto. La principal calle es el Paseo de la Independencia. Hay 25 rutas que transcurren por el centro de la ciudad y que son mayoría (27%). Algunas de este grupo son *Marco Valerio Marcial* o *La casa de los dioses de alabastro*.
- b) Distrito Río Ebro. Las rutas que acontecen a la orilla del Ebro son 8 (9%). Entre éstas, están *1863 pasos* o *Cuentos de San Cayetano*.
- c) Distrito Las Fuentes. Este distrito comprende las calles Compromiso de Caspe y Miguel Servet, que son las más importantes de ese distrito. Simplemente hay 4 rutas (4%) que entran en este grupo. Por ejemplo: *Capital del desierto*, *Vaciar los armarios* o *Félix Romeo*.
- d) Distrito Casablanca. *Capital del desierto* (1%) es la ruta que discurre por este distrito.

- e) Distrito Delicias. La Avenida de Navarra es el principal espacio del distrito. Las rutas que recorren Delicias son 10 (10%) como *Cuentos de San Cayetano* o *Escritores y escrituras*.
- f) Distrito San José. La ruta *Postales coloreadas* (1%) acontece en dicho distrito zaragozano.
- g) Distrito Torrero-La Paz. Aquí se sitúan 9 rutas (10%), tales como como la de *Cuentos de San Cayetano* o *La buena reputación*.
- h) Distrito Casco Antiguo. Abarca las calles Don Jaime I, Manifestación, Espoz y Mina, Mayor, Alfonso I, San Vicente de Paúl, La Magdalena y Las Tenerías. En este distrito tienen lugar 19 rutas (21%). Algunas de ellas son *Cuentos de San Cayetano* o *Escritores y escrituras*.
- i) Distrito Universidad. Sus calles más importantes son Vía Hispanidad, Avenida Gómez Laguna y Paseo Isabel la Católica. Suceden 5 rutas (5%) como es el caso de *Cuentos de San Cayetano* o *Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow*.
- j) Distrito La Almozara. Comprende 5 rutas (5%) como *La Zaragoza de los libros* o *Zaragoza literaria*.
- k) Distrito Actur-Rey Fernando. Tienen lugar 2 rutas (2%): *Zaragoza literaria* y *La Zaragoza de Fernando Lalana*.
- l) Distrito Oliver-Valdefierro. Este barrio ha creado su primera ruta (1%): *El (otro) barrio de las letras*.
- m) Distrito San Gregorio. *La Zaragoza de Fernando Lalana* (1%) pasa por aquí en algún tramo de su ruta.
- n) Distrito El Rabal. A este distrito pertenece la ruta *La Zaragoza de Fernando Lalana* (1%).

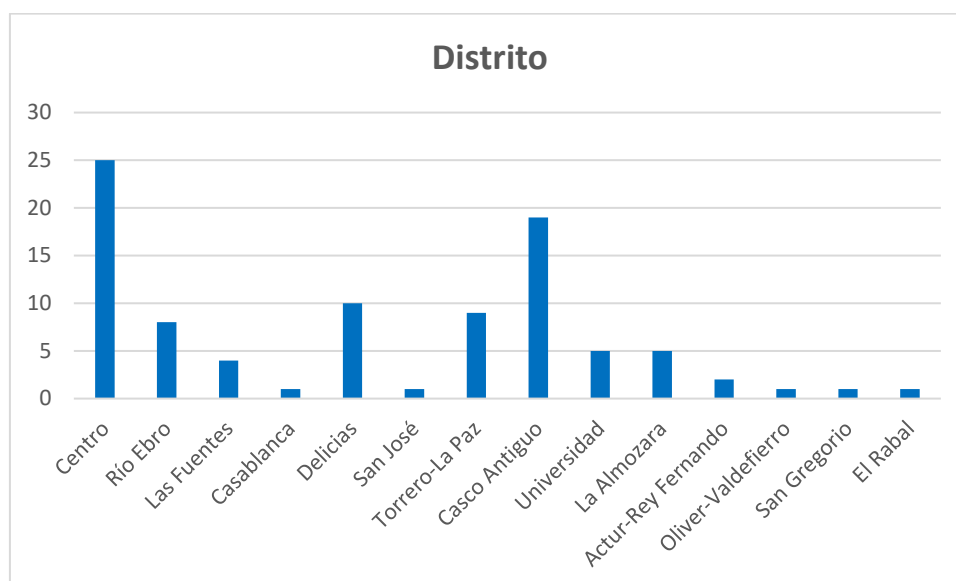


Gráfico 11 Muestra de las rutas literarias con respecto a sus distritos. Fuente: elaboración propia

5.2.12 Barrio

Esta variable, identifica cuántas rutas transcurren por cada barrio de la ciudad de Zaragoza. Puede haber varias rutas que transcurran por un mismo barrio y, a la inversa, una misma ruta puede transcurrir por varios barrios. Con respecto a las rutas de las que se ha tenido constancia, se han recogido 15 barrios en total.

- Barrio Centro. Este barrio reúne las calles de El Coso, Espartero, Plaza San Miguel, Coímbra, Cesáreo Alierta, Tenor Fleta, Goya, Anselmo Clavé, Paseo María Agustín, Puerta del Carmen y Avenida de César Augusto. La principal calle es el Paseo de la Independencia. Hay 25 rutas (30%) que transcurren por el centro de la ciudad y que son mayoría. Algunas de ellas son: *1863 pasos* o *La buena reputación*.
- Barrio de Las Fuentes. Comprende las calles Compromiso de Caspe y Miguel Servet, que son las más importantes de ese barrio. Existen 4 rutas (5%) que suceden en este barrio. Por ejemplo: *Capital del desierto*, *Vaciar los armarios* o *Félix Romeo*.
- Barrio de Valdespartera. Valdespartera cuenta con una ruta (1%): *Capital del desierto*.
- Barrio de Delicias. La Avenida de Navarra es el principal espacio del barrio. Las rutas que tienen lugar en Delicias son 9 (11%) como, por ejemplo, *Cuentos de San Cayetano* o *Escritores y escrituras*.

- e) Barrio de Torrero. Acontecen 9 rutas (11%) que se desarrollan en Torrero como *Noche de los enamorados* o *Crónica del alba*.
- f) Barrio de San Pablo. Comprende las calles Predicadores, Casta Álvarez, Las Armas, San Blas, Miguel Ingles, Castellana y Conde Aranda, entre otras. En este barrio se pueden realizar 12 rutas (15%) como *Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow* o *La Zaragoza de Fernando Lalana*.
- g) Barrio de San José. En San José se encuentra la ruta *Postales coloreadas* (1%).
- h) Barrio de La Magdalena. Se extiende entre el Coso Bajo y la calle de San Vicente de Paúl. En La Magdalena transcurren 7 rutas (9%) que se pueden recorrer alrededor de este barrio antiguo. Estas rutas son *Zaragoza en tiempos del Lazarillo de Tormes* o *Zaragoza plaza a plaza*.
- i) Barrio de Romareda. Hay 3 rutas (4%) que transcurren por este barrio las cuales son *Cuentos de San Cayetano* o *Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow*, entre otras.
- j) Barrio de La Almozara. Comprende 5 rutas (6%) entre las cuales están *La Zaragoza de los libros* o *Zaragoza literaria*.
- k) Barrio de Actur-Rey Fernando. Se desarrollan 2 rutas (2%): *Zaragoza literaria* y *La Zaragoza de Fernando Lalana*.
- l) Barrio de Oliver. Única ruta (1%) del barrio: *El (otro) barrio de las letras*.
- m) Barrio de San Gregorio. Se estableció la ruta *La Zaragoza de Fernando Lalana* (1%).
- n) Barrio de Ciudad Jardín. A este barrio pertenece la ruta *La Zaragoza de Fernando Lalana* (1%).
- o) Barrio de Arrabal. Aquí se desarrolla la ruta *La Zaragoza de Fernando Lalana* (1%).

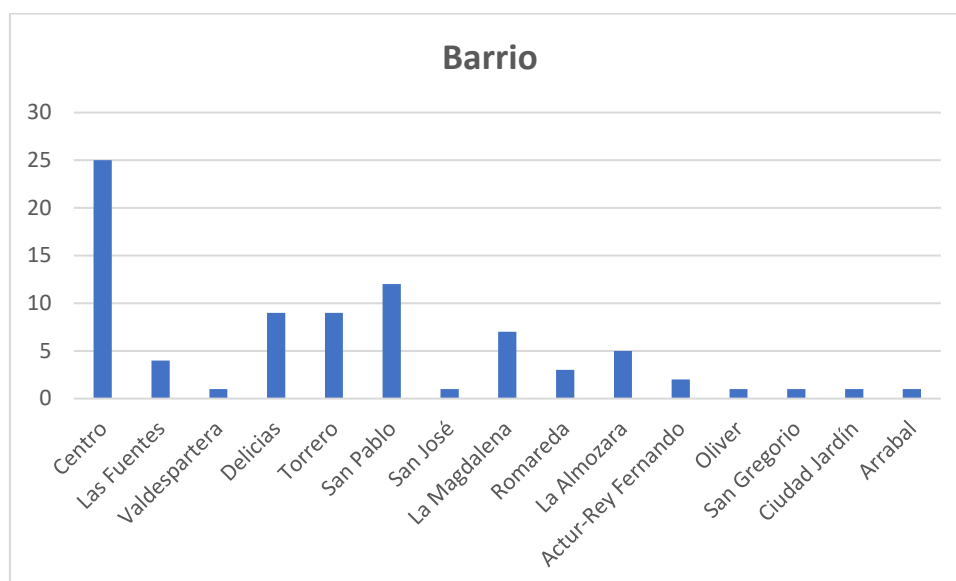


Gráfico 12 Distribución de las rutas literarias por barrios. Fuente: elaboración propia

5.2.13 Zona

Este parámetro describe cuántas rutas de las recogidas en este trabajo, pasan por las diferentes 15 zonas de la ciudad de Zaragoza, que se han identificado al analizar los itinerarios literarios. Este criterio es complementario de los dos anteriores, referidos a los barrios y distritos.

- a) Zona Centro. Esta zona reúne las calles de El Coso, Espartero, Plaza San Miguel, Coímbra, Cesáreo Alierta, Tenor Fleta, Goya, Anselmo Clavé, Paseo María Agustín, Puerta del Carmen y Avenida de César Augusto. La principal calle es Paseo Independencia. Hay 25 rutas (30%) que acontecen por el centro de la ciudad y que son mayoría. Algunas de ellas son: *1863 pasos* o *Capital del desierto*.
- b) Zona de Las Fuentes. Comprende las calles Compromiso de Caspe y Miguel Servet, que son las más importantes. Se desarrollan 4 rutas (5%). Por ejemplo: *Capital del desierto*, *Vaciar los armarios* o *Félix Romeo*.
- c) Zona de Valdespartera. Existe 1 ruta (1%): *Capital del desierto*.
- d) Zona de Delicias. Las Avenidas de Navarra y de Madrid son los principales espacios de la zona. Acontecen 9 rutas (11%) alrededor de esta zona como *Cuentos de San Cayetano* o *Escritores y escrituras*.
- e) Zona de Torrero. Hay 9 rutas (11%) que se desarrollan aquí. Algunas son *Cuentos de San Cayetano* o *La buena reputación*.

- f) Zona de San Pablo. Comprende las calles Predicadores, Casta Álvarez, Las Armas, San Blas, Miguel Ingles, Castellana y Conde Aranda, entre otras. Se efectúan 12 rutas (15%) a lo largo de esta zona como *Cuentos de San Cayetano* o *Escritores y escrituras*, además de otras.
- g) Zona de San José. Esta zona dispone de 1 ruta (1%): *Postales coloreadas*.
- h) Zona de La Magdalena. Se extiende entre el Coso Bajo y la calle de San Vicente de Paúl. Se desarrollan 7 rutas (9%) como *Vaciar los armarios* o *Zaragoza literaria*.
- i) Zona de Romareda. Tienen lugar 3 rutas (4%). Como muestra, *Cuentos de San Cayetano* o *Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow*.
- j) Zona de La Almozara. Son 5 rutas (6%). *La Zaragoza de los libros*, *Zaragoza literaria*, *Leyendas de La Aljafería* y *Libro de buen amor en La Aljafería*.
- k) Zona de Actur-Rey Fernando. Esta zona tiene 2 rutas (2%) que son: *Zaragoza literaria* y *Rutas literarias por la ciudad de Zaragoza*.
- l) Zona de Oliver. Se creó 1 ruta (1%), *El (otro) barrio de las letras*.
- m) Zona de San Gregorio. Está disponible la realización de 1 ruta (1%), *La Zaragoza de Fernando Lalana*.
- n) Zona Ciudad Jardín. A esta zona pertenece la ruta *La Zaragoza de Fernando Lalana* (1%).
- o) Zona Arrabal. Aquí se desarrolla la ruta *La Zaragoza de Fernando Lalana* (1%).

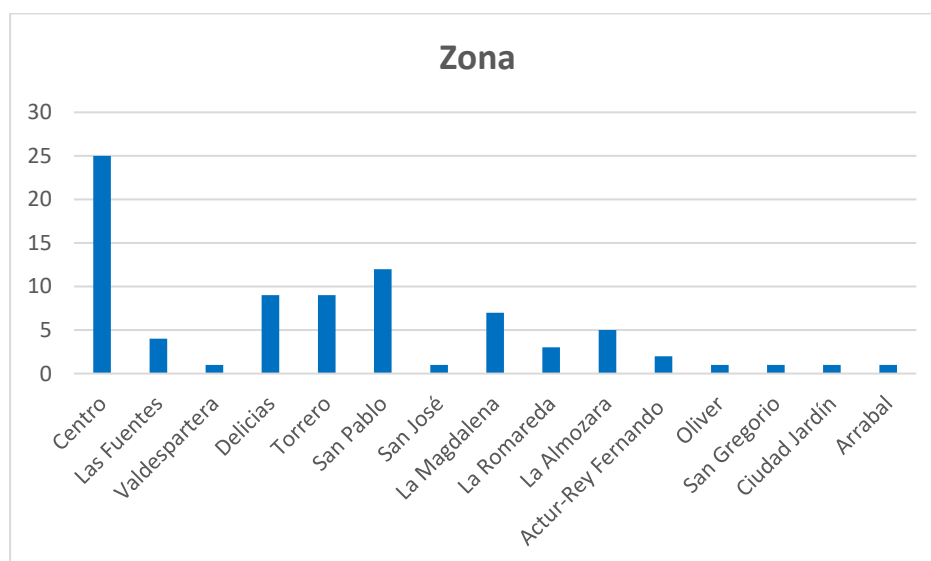


Gráfico 13 Muestra de las rutas literarias por zonas. Fuente: elaboración propia

5.2.14 Recorrido

Las rutas poseen unos recorridos muy diferentes entre sí. Es por ello que este epígrafe es de carácter cualitativo e indica aquellos puntos comunes en los itinerarios de las rutas de la ciudad.

Estos espacios literarios son: Plaza España, Plaza del Pilar, Puente de Piedra, basílica del Pilar, fuente de la samaritana, hospital Nuestra Señora de Gracia, iglesia de San Cayetano, Mercado Central, SEPU, plaza/basílica de Santa Engracia, plaza de toros de La Misericordia, río Ebro, teatro principal de Zaragoza, Gran Hotel, finca del Terminillo, La Caja de los Hilos (pub), Audiencia Provincial de Zaragoza, cárcel de Torrero (no existe actualmente), cementerio de Zaragoza, restaurante Casa Emilio, calle Gran Vía, iglesia de San Antonio, Paseo Independencia, plaza de Aragón, plaza de Los Sitios, Galerías Preciados, Palacio de La Aljafería, Centro de Documentación del Agua y Medio Ambiente, número 13 de la calle Manifestación, Palacio de Montemuzo, antigua Universidad de Medicina, plaza de San Miguel, café Levante, plaza/puerta del Carmen, biblioteca de Aragón, Real Seminario de San Carlos, plaza de San Felipe, calle Rusiñol, librería Los Portadores de Sueños, plaza de La Seo, Paraninfo Universitario, plaza de San Agustín, calle de Santa Cruz, plaza de Lanuza, plaza de Santo Domingo, calle Diego Dormer, museo Goya, Catedral de La Seo, Ayuntamiento de Zaragoza, Canal Imperial, Puerta Sancho, restaurante La Posada de Las Almas, barrio de Delicias, barrio de Torrero, Ciudad Jardín, El Coso y Casco Viejo de Zaragoza.

5.2.15 Tipo de recorrido

Se indica el tipo de trayecto de las rutas. Se distinguen 2 tipos diferentes de recorridos:

- a) Recorrido lineal. Designa las rutas cuyo recorrido rectilíneo empieza en un punto y termina en otro distinto. Son 30 (91%), entre las cuales se pueden encontrar *1863 pasos* o *Capital del desierto*.
- b) Recorrido circular. Designa las rutas cuyo recorrido empieza en un punto y termina en el mismo. Las rutas que tienen un itinerario circular son 3 (9%): *Zaragoza literaria*, *Félix Romeo* y *Libro de buen amor en La Aljafería*.

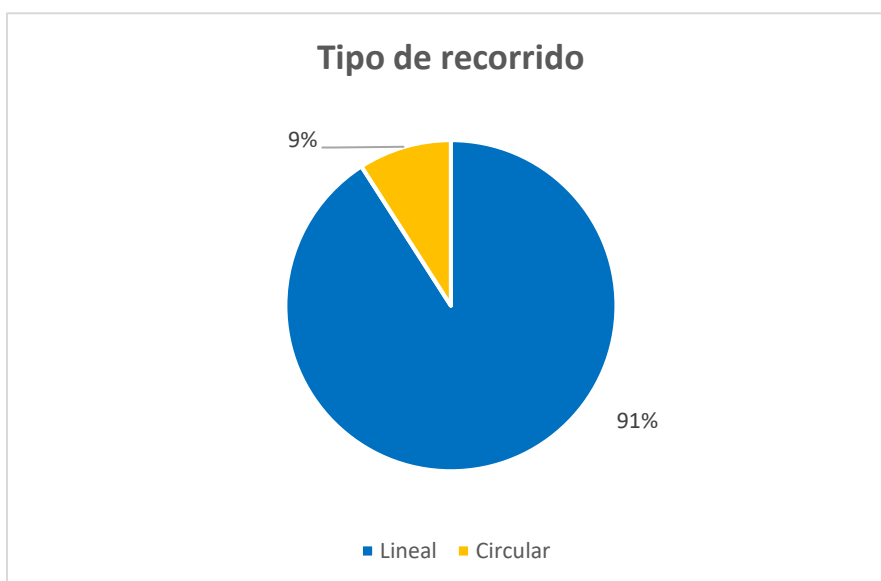


Gráfico 15 Representación de las rutas literarias por sus tipos de recorridos. Fuente: elaboración propia

5.2.16 Conectores de textos

Los conectores de textos son aquellos hilos narrativos conductores que van articulando la ruta. Mediante este parámetro se quiere averiguar cuántas rutas tienen conectores y cuántas carecen de ellos; así se obtienen los 2 grupos siguientes de rutas.

- Existencia de conectores. Existen 19 rutas (58%) con conectores. Son el grupo ligeramente mayoritario. A modo de ejemplo, *Crónica del alba* o *Leyendas de La Aljafería*.
- Inexistencia de conectores. Las 14 rutas (42%) restantes no tienen ningún conector. Tal es el caso de *1863 pasos* o *Vaciar los armarios*.

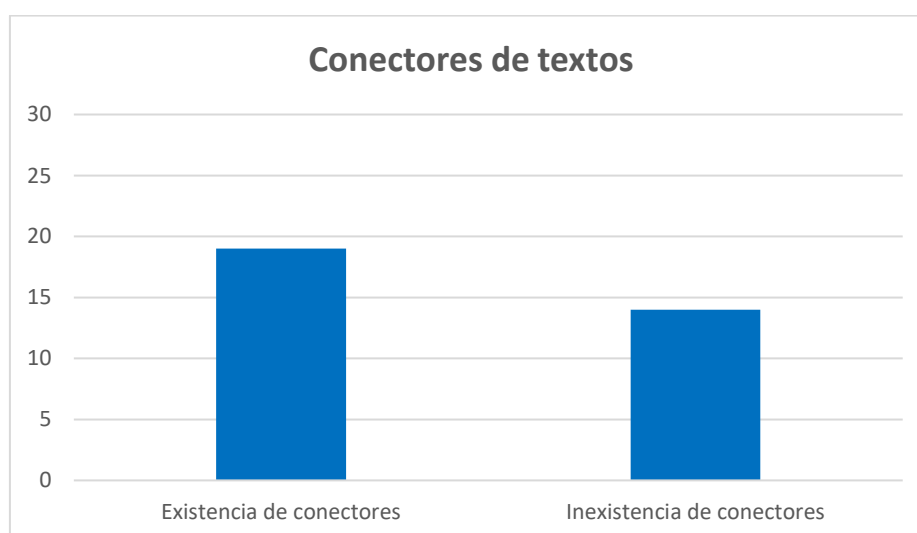


Gráfico 16 Muestra de las rutas literarias por los conectores de textos. Fuente: elaboración propia

5.2.17 Distancia

El estudio de la distancia sirve para registrar los kilómetros de los recorridos de las rutas; se obtienen los 2 conjuntos siguientes:

- a) Distancia inferior a 4 km. Es el grupo más numeroso. Corresponden a esta distancia 24 rutas (73%). Por citar dos casos: *1863 pasos* o *El (otro) barrio de las letras*.
- b) Distancia igual o superior a 4 km. Según este caso, son 9 rutas (27%) entre las cuales se puede citar *Noche de los enamorados* o *Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow*.

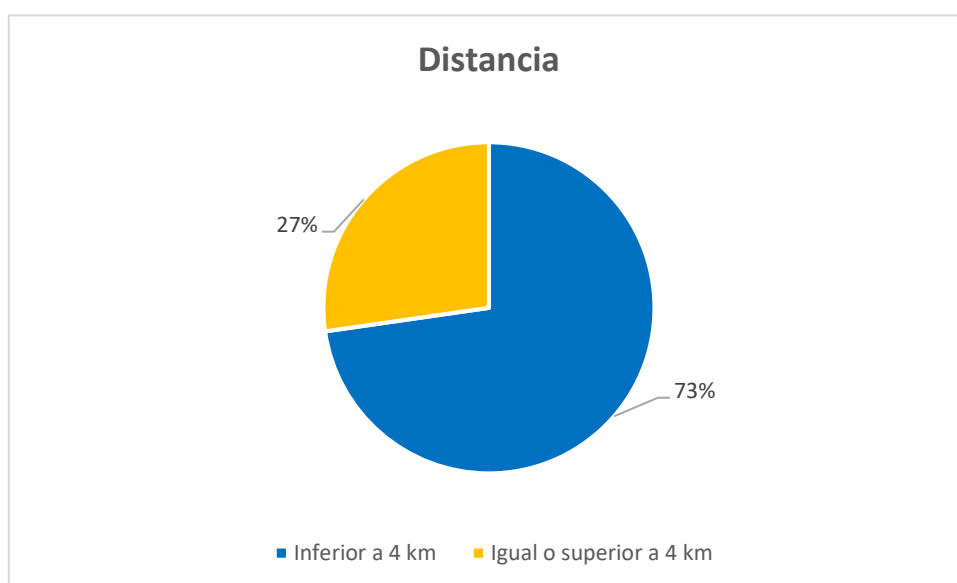


Gráfico 17 Representación de las rutas literarias y sus distancias. Fuente: elaboración propia

5.2.18 Medios de transporte

Los medios de transporte informan de los distintos modos de desplazamiento que los participantes emplean para la realización de las rutas; estos modos de desplazamiento se pueden clasificar de 2 maneras.

- a) Exclusivamente a pie. Mediante el traslado de un lugar a otro a pie, se han diseñado 18 rutas (55%), por lo que este grupo constituye el medio de transporte más común. Algunas de ellas son *Zaragoza en tiempos del Quijote* o *Libro de buen amor en La Aljafería*.
- b) A pie, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano. Son 15 rutas (45%) las que permiten combinar varios medios de transporte, tales como *La buena reputación* o *Lo que a nadie le importa*.

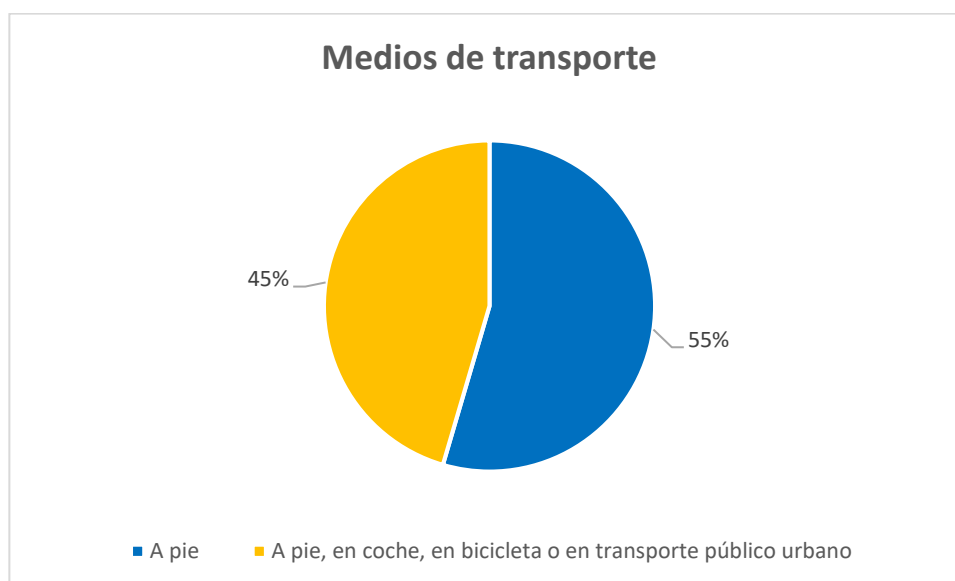


Gráfico 18 Visualización de las rutas literarias según sus medios de transporte. Fuente: elaboración propia

5.2.19 Tiempo de duración

El análisis de la duración de las rutas permite distinguir 2 grandes tipos:

- a) Duración inferior a 2 horas. Se pueden encontrar 8 rutas (24%) que duran menos de 2 horas. Como ejemplos, *Zaragoza y los cantares de gesta: de Roldán al Cid* y *Goya y Galdós cuentan Los Sitios*.
- b) Duración igual o superior a 2 horas. Es el bloque más grande y comprende 25 rutas (76%) cuya duración es igual o superior a 2 horas. Es el caso de *La buena reputación* y *Lo que a nadie le importa*.

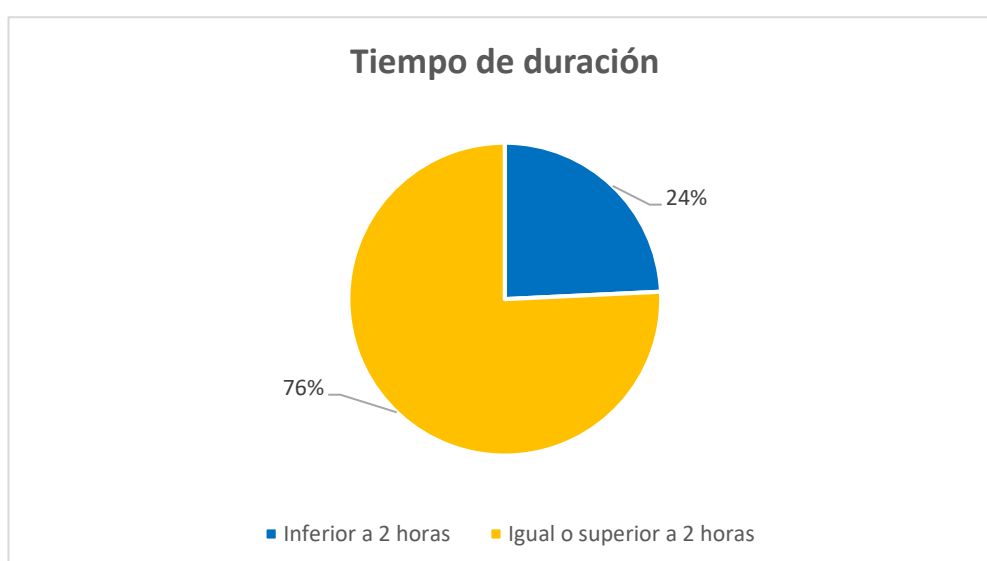


Gráfico 19 Muestra de las rutas literarias en función de sus tiempos de duración. Fuente: elaboración propia

5.2.20 Periodicidad

La periodicidad, estructurada en 3 bloques, explica la frecuencia con la que se realizan las rutas.

- a) Periodicidad aleatoria. Son rutas que no tienen un calendario fijado de realización; se emprenden cuando el propio participante lo estima oportuno. Hay 16 rutas (48%) aleatorias que conforman el bloque más importante. Ejemplos: *1863 pasos* o *Capital del desierto*.
- b) Periodicidad en función de la entidad/fundación. Tiene lugar cuando éstas lanzan la oferta o tienen suficientes solicitantes. Las rutas de este tipo son 11 (33%). Por ejemplo, *Crónica del alba* o *Episodios Nacionales: Zaragoza*.
- c) Periodicidad según la solicitud de los colegios. Este es un caso particular debido a que las escuelas y colegios son unos importantes activadores de estas rutas literarias. En esta muestra se dan 6 casos (18%). Alguno de ellos es *Zaragoza en tiempos del Lazarillo de Tormes* o *Zaragoza en tiempos de La Celestina*.

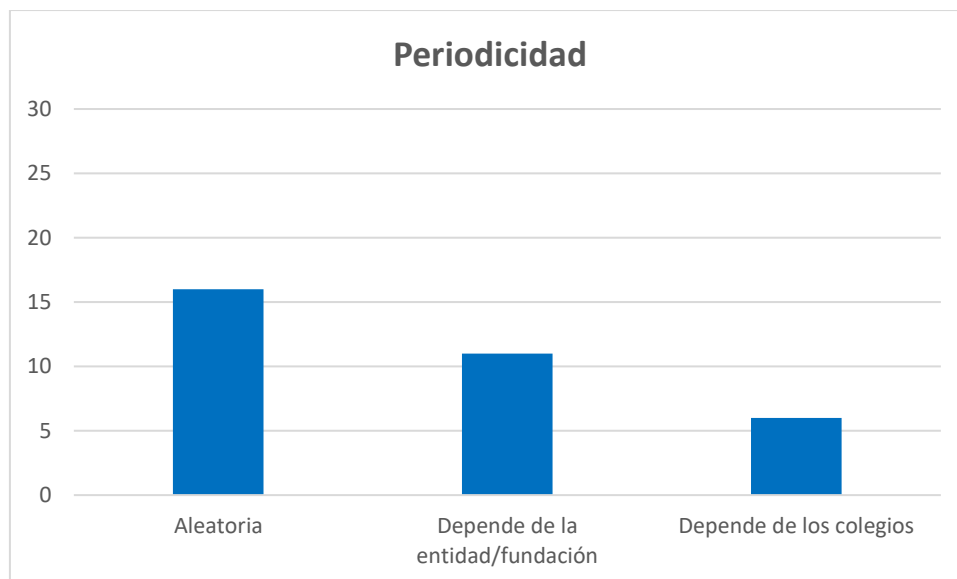


Gráfico 20 Distribución de las rutas literarias según sus periodicidades. Fuente: elaboración propia

5.2.21 Inicio

Se registran los años, clasificados en 3 grupos, en los que se iniciaron o crearon las rutas.

- a) Inicio antes de 2017. Las correspondientes a este grupo son 11 rutas (33%). Destacan *Zaragoza literaria* o *Félix Romeo*.

- b) Inicio entre los años 2000 y 2012 (principios S. XXI). Estas rutas no tienen reconocida una fecha exacta de inicio, pero se estima su comienzo entre los años indicados. Son en total 8 rutas (24%). Es el caso de, por ejemplo, *Crónica del alba* o *Episodios Nacionales: Zaragoza*.
- c) Desde 2017. Incluidas las iniciadas en 2017, suman 14 rutas (43%) y conforman el grupo más grande. Como modelo, *1863 pasos* o *Capital del desierto*.

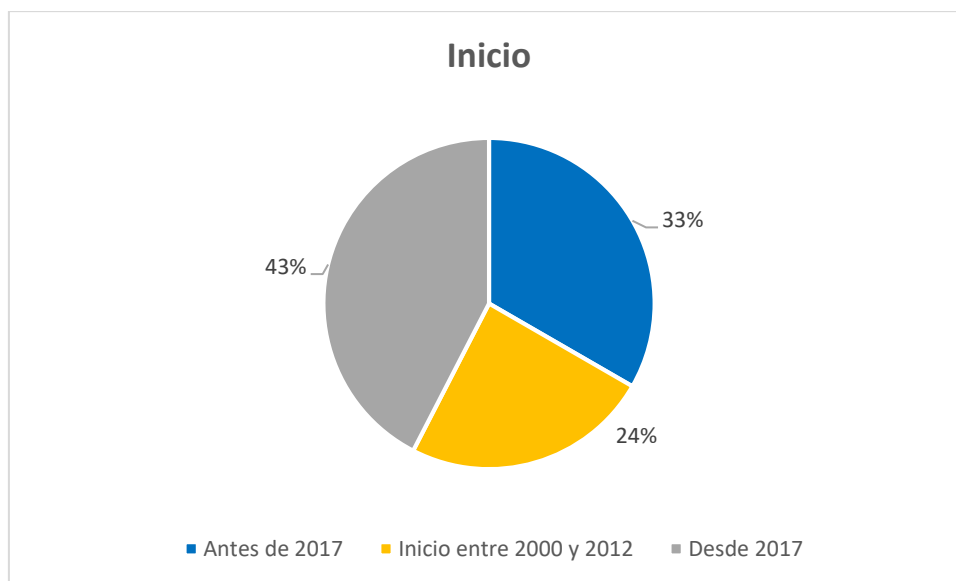


Gráfico 21 Muestra de las rutas literarias según sus inicios. Fuente: elaboración propia

5.2.22 Finalización

Esta variable señala las rutas que siguen vivas frente a las que han desaparecido.

- a) Rutas vivas. Este grupo comprende 31 rutas (94%) que se siguen realizando, las cuales, son la mayoría de las rutas. Como ejemplos, *Zaragoza a través de la literatura* y *Zaragoza plaza a plaza*.
- b) Rutas muertas. Solo hay 2 rutas (6%) que están clausuradas: *La Zaragoza que pudo conocer el Quijote* y *La casa de los dioses de alabastro*.

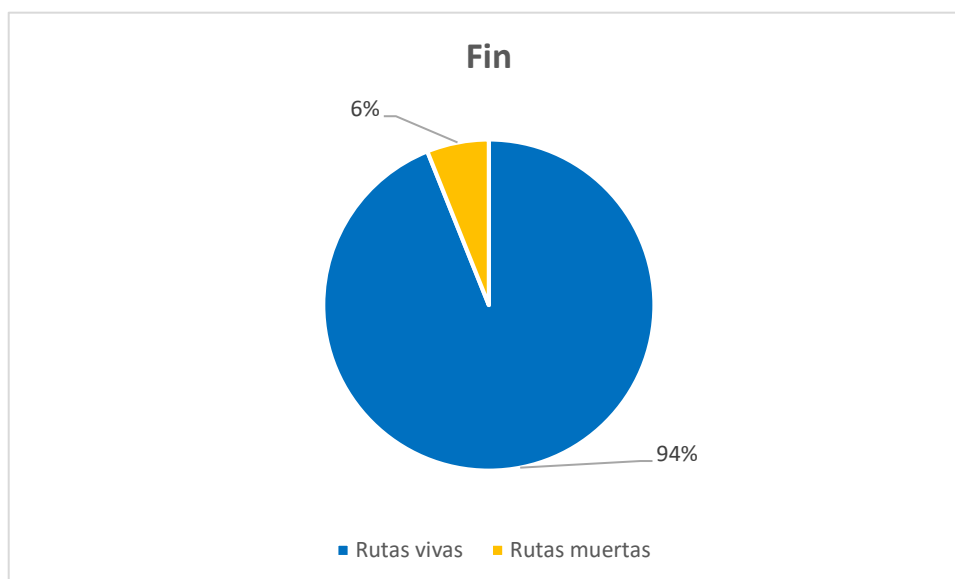


Gráfico 22 Visualización de las rutas literarias según sus finalizaciones. Fuente: elaboración propia

5.2.23 Señalización

Este parámetro refleja la existencia o no de señalización (indicaciones físicas) en las rutas, que indican el itinerario a seguir en ellas. Se clasifican en 2 grupos.

- a) Sin señalización. No cuentan con ningún tipo de indicación 32 rutas (97%) y son el bloque más numeroso. Dos de ellas son *Noche de los enamorados* y *La Zaragoza de los libros*.
- b) Con una señalización puntual. *La Ruta de José Martí* (3%) sí que tiene un indicador en la casa donde éste vivió temporalmente durante su estancia en Zaragoza.



Gráfico 23 Distribución de las rutas literarias y sus señalizaciones. Fuente: elaboración propia

5.2.24 Materiales y tipos

Se refiere a la presencia o no de materiales de apoyo y su tipología para facilitar la realización de las rutas. En general, las rutas literarias zaragozanas cuentan con mapas complementados y enriquecidos con diferentes informaciones. Se identifican los siguientes grupos, según la disponibilidad de los diferentes materiales:

- a) Mapa en línea. Datos bibliográficos de la obra. Reseña de contenido. Mapa con el itinerario. Textos seleccionados. Fotografías de los lugares. Hay 11 rutas (33%) con este tipo de materiales y son mayoritarias. Es el caso de *La buena reputación* o *Lo que a nadie le importa*.
- b) Mapa en papel. Nombres de autores. Nombres de edificios emblemáticos de la ciudad. Explicación de los edificios. Mapa con el itinerario. Dibujos de los escritores. La ruta de *La Zaragoza de los libros* es la única ruta de este bloque que cuenta con esos materiales (3%).
- c) Mapa en línea. Nombres de autores. Nombres de las obras de la ruta. Mapa con el itinerario. Portadas de las obras en el mapa. La ruta *Zaragoza literaria* se encuentra dentro de este grupo (3%).
- d) No hay mapa. Aquellas rutas que no cuentan con mapas de ningún tipo son 9 (27%). Algunos ejemplos son *Crónica del alba* o *Romance de ciego*.
- e) Mapa en línea. Mapa con el itinerario que se recorre. Solo 2 rutas (6%) tienen mapas en línea con su itinerario incluido: *Félix Romeo y Zaragoza plaza a plaza*.
- f) Mapa en línea. Reseña de la obra. Recorrido en el mapa. Se hallan 5 rutas (15%) cuyos mapas están en línea. Como representación se señala *Zaragoza en tiempos del Lazarillo de Tormes*.
- g) Mapa en línea. Mapa con el itinerario. Textos escogidos para el recorrido. Posibilidad de descarga de la ruta en PDF. La *Ruta José Martí* cuenta con este tipo de mapa que incluye el itinerario (3%).
- h) Mapa en papel. Identificador del participante en la actividad. Mapa con el recorrido. Explicación de cada paseo con sus respectivas fotografías. La *ruta Zaragoza plaza a plaza* es de este tipo (3%).
- i) Mapa en papel. Identificador de los asistentes a la ruta. Mapa con el itinerario. En este grupo se hace presente la ruta *El (otro) barrio de las letras* (3%).

- j) Mapa en línea. Explicación de la ruta. Mapa con el itinerario. Finalmente, *La Zaragoza que pudo conocer el Quijote* se sitúa aquí (3%).

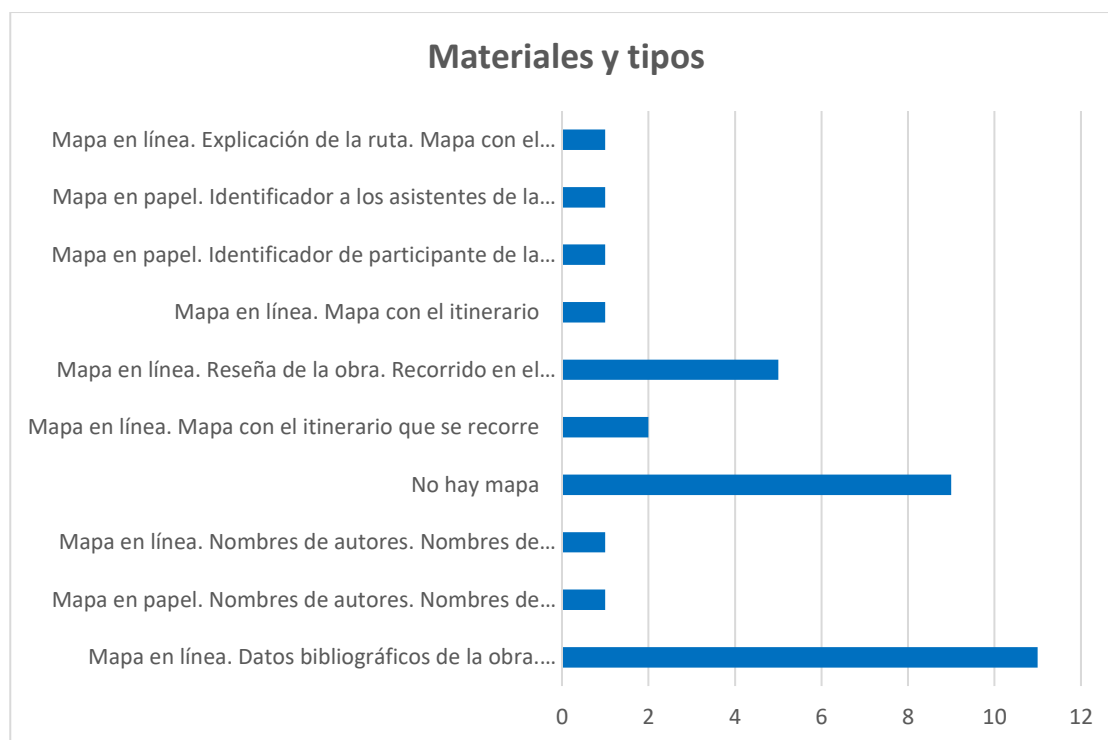


Gráfico 24 Distribución de las rutas literarias según sus materiales y tipos. Fuente: elaboración propia

5.2.25 Relación con acontecimientos

Esta variable, ordenada en 2 grupos, refleja si las rutas están relacionadas con otros acontecimientos o eventos.

- Sin relación con acontecimientos. Grupo mayoritario, en él se encuentran las rutas que no tienen relación con otros acontecimientos. Son 30 rutas (91%). Algunas muestras son *1863 pasos* o *Capital del desierto*.
- Relación con acontecimientos. Hay 3 rutas (9%) que sí tienen algún tipo de relación con otros eventos. Esas son: *La Zaragoza de los libros* (Feria del Libro de Zaragoza 2017), *Ruta de José Martí* (Feria del Libro de Zaragoza 2016) y *La Zaragoza que pudo conocer el Quijote* (400 aniversario del fallecimiento del escritor Miguel de Cervantes).

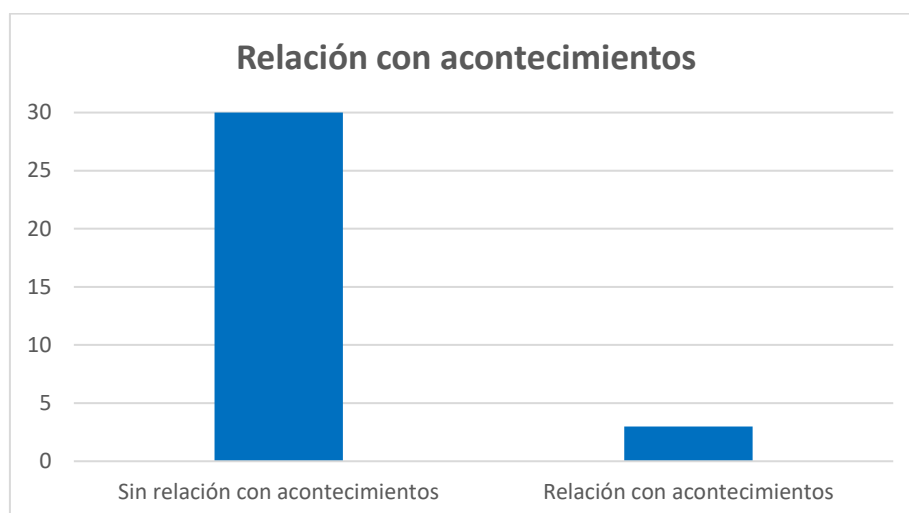


Gráfico 25 Muestra de las relaciones con acontecimientos de las rutas literarias. Fuente: elaboración propia

5.2.26 Relación con otras prácticas lectoras

Se ha generado este parámetro (2 categorías) para descubrir si las rutas están relacionadas con otras prácticas lectoras.

- a) Sin relación con prácticas lectoras. 31 rutas (94%) no mantienen relación con otras prácticas. Es el grupo más común. Algunas son *La Zaragoza de los libros* o *Capital del desierto*.
- b) Con relación con otras prácticas lectoras. Hay 2 rutas (6%) que guardan relación: *El (otro) barrio de las letras* (Club de lectura y Taller de lectura del centro Comunitario del barrio) y *La casa de los dioses de alabastro* (diferentes clubes de lectura de la Comarca de La Hoya de Huesca).



Gráfico 26 Visualización de las relaciones con otras prácticas lectoras de las rutas literarias. Fuente: elaboración propia

5.2.27 Relación con entidades.

Según este parámetro se determina la relación que las rutas mantienen con entidades. Se han identificado 3 tipos de entidades vinculadas a la lectura:

- a) Administración pública. Se ha determinado que 5 rutas (15%) están relacionadas con la administración pública (Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza Turismo, Universidad de Zaragoza, Comarca de La Hoya de Huesca), tal es el caso de *La Zaragoza de los libros* o *Zaragoza literaria*.
- b) Empresas privadas. Este grupo se encuentra subdividido en varias entidades que conforman un total de 26 empresas privadas (78%).
 - Librerías. Un total de 12 rutas (36%) tienen asociación con librerías (librería Los Portadores de Sueños y librería París) y conforman el grupo más numeroso. Como ejemplo: *1863 pasos* o *Postales coloreadas*.
 - Empresas de servicios turísticos: Gozarte. Esta empresa de servicios turístico-culturales cuenta con 6 propuestas (18%) como son *Crónica del alba* o *Episodios Nacionales: Zaragoza*.
 - Empresa de servicios educativos: FAETON. Los servicios educativos de esta entidad tienen 6 propuestas de rutas (18%). Se nombran dos: *Zaragoza en tiempos del Lazarillo de Tormes* y *Zaragoza en tiempos de La Celestina*.
 - Asociación empresarial Comisión permanente del libro de Zaragoza. Esta entidad colabora con la *Ruta de José Martí* (3%).
 - Compañía de teatro Zootropo. La ruta *Zaragoza a través de la literatura* (3%) forma parte de esta empresa de ocio y cultura.
- c) Fundaciones. Se han generado 2 rutas (6%) que son: *Zaragoza plaza a plaza* (Fundación José Antonio Labordeta) y *El (otro) barrio de las letras* (Fundación Adunare).

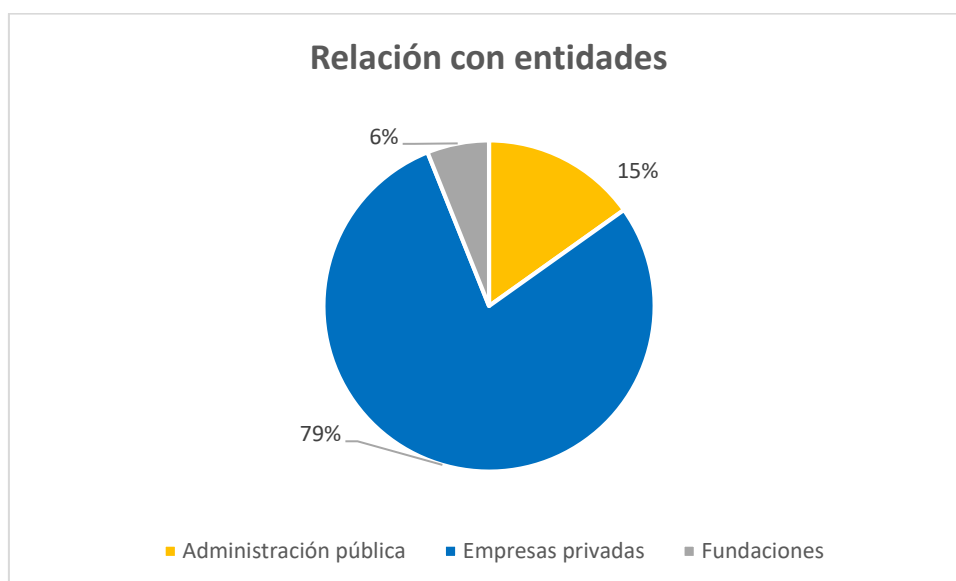


Gráfico 27 Representación de las relaciones con entidades de las rutas literarias. Fuente: elaboración propia

5.2.28 Edades

Se reflejan aquí las edades de los participantes en las rutas, ordenadas en 2 grandes grupos.

- a) Diversos grupos de edades. En este grupo se encuadran aquellas rutas cuyos asistentes son de todas las edades posibles, desde niños hasta personas de edades avanzadas. Son 27 rutas (82%) las que conforman este grupo más grande. Varios ejemplos de ellas son: *1863 pasos*, *Capital del desierto*, *Cuentos de San Cayetano* o *Escritores y escrituras*.
- b) Específicas para estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato. Las edades de los asistentes de este grupo están comprendidas entre 12 y 18 años. Únicamente este apartado condensa 6 rutas (18%) entre las que destacan *Zaragoza en tiempos del Lazarillo de Tormes* o *Zaragoza en tiempos de La Celestina*.

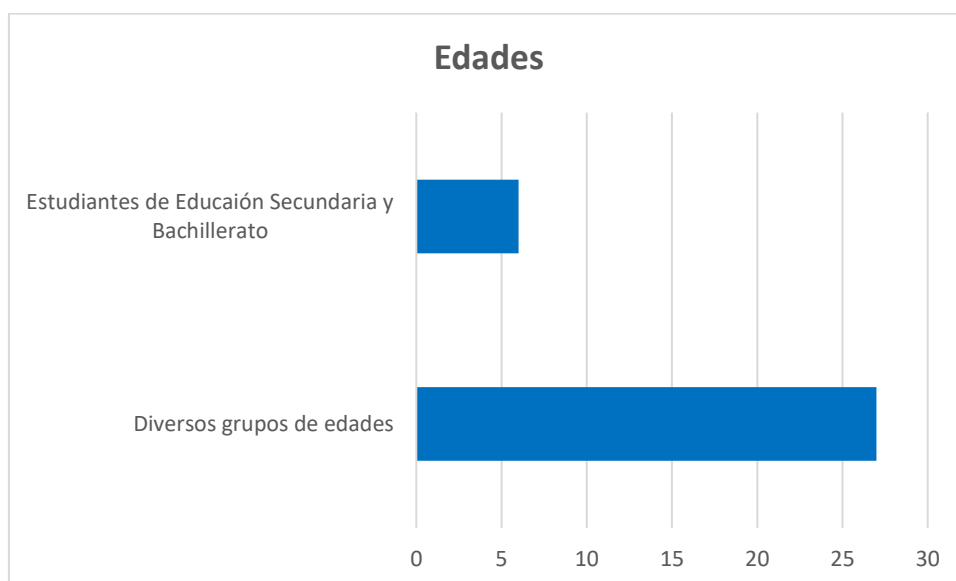


Gráfico 28 Distribución de las edades de los participantes en las rutas literarias. Fuente: elaboración propia

5.2.29 Número de asistentes

Este parámetro permite conocer el número máximo de asistentes a las rutas literarias. Se distinguen 3 tipos de rutas.

- Sin número máximo. Hay un total de 20 rutas (61%) que no tienen número máximo de asistentes. Ejemplos son: *Postales coloreadas*, *Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow*, entre otras.
- Número máximo 20 personas. Con el fin de brindar el mejor provecho y atención a los asistentes, algunas rutas establecen esta limitación, la cual sólo se da en 6 rutas (18%). Por ejemplo: *Zaragoza en tiempos del Lazarillo de Tormes* o *Goya* o *Galdós cuentan Los Sitios*.
- Número máximo 40 personas. Las rutas que tienen este número máximo son 7 (21%). Entre ellas se pueden encontrar *Leyendas de La Aljafería* y *Romance de ciego*.

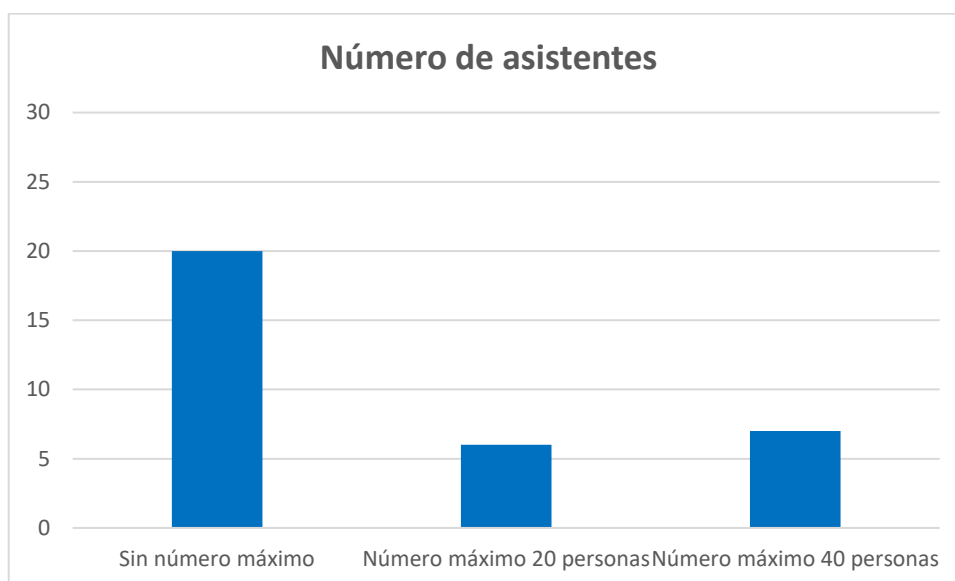


Gráfico 29 Representación de las rutas literarias en función del número de asistentes. Fuente: elaboración propia

5.2.30 Requisitos

Esta variable designa si los participantes necesitan algún requisito para poder inscribirse en las rutas. Se distinguen 4 tipos de rutas:

- Sin requisitos.** Hay 16 rutas (48%) que no incluyen requisitos para participar en ellas y son las más generales. A modo de ejemplo, *Los idiotas prefieren la montaña*.
- Inscripción previa en página web o por teléfono.** Hay 8 rutas (24%) con este tipo de requisitos. Ejemplos: *Crónica del alba* o *Episodios Nacionales: Zaragoza*.
- Ser estudiante de un colegio o instituto.** Las 6 rutas (18%) que requieren de estos requisitos especiales son *Zaragoza en tiempos del Lazarillo de Tormes*, *Zaragoza en tiempos de La Celestina* o *Zaragoza en tiempos del Quijote*, además de otras tres.
- Inscripción previa por teléfono.** Solamente 3 rutas (9%) tienen como requisito aislado la llamada previa de teléfono. Es la situación de *El (otro) barrio de las letras*, *La Zaragoza que pudo conocer el Quijote* y *La casa de los dioses de alabastro*.

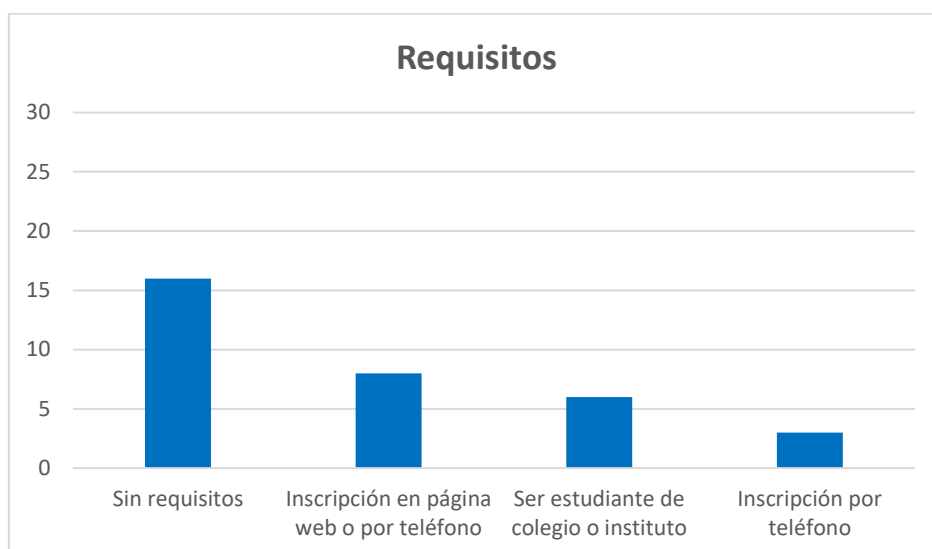


Gráfico 30 Muestra de las rutas literarias en función de los requisitos de participación. Fuente: elaboración propia

5.2.31 Precio

Las rutas se clasifican en cuanto a su precio en 2 grandes grupos: gratuitas o de pago.

- Rutas gratuitas. Este es el grupo más numerosos, compuesto por 25 rutas (76%), entre las que se encuentran *1863 pasos* o *Ruta de Félix Romeo*.
- Rutas de pago. Las rutas con un precio a pagar por el asistente son 8 (24%) como, por ejemplo, *Crónica del alba*, *Episodios Nacionales: Zaragoza* o *Marco Valerio Marcial*.

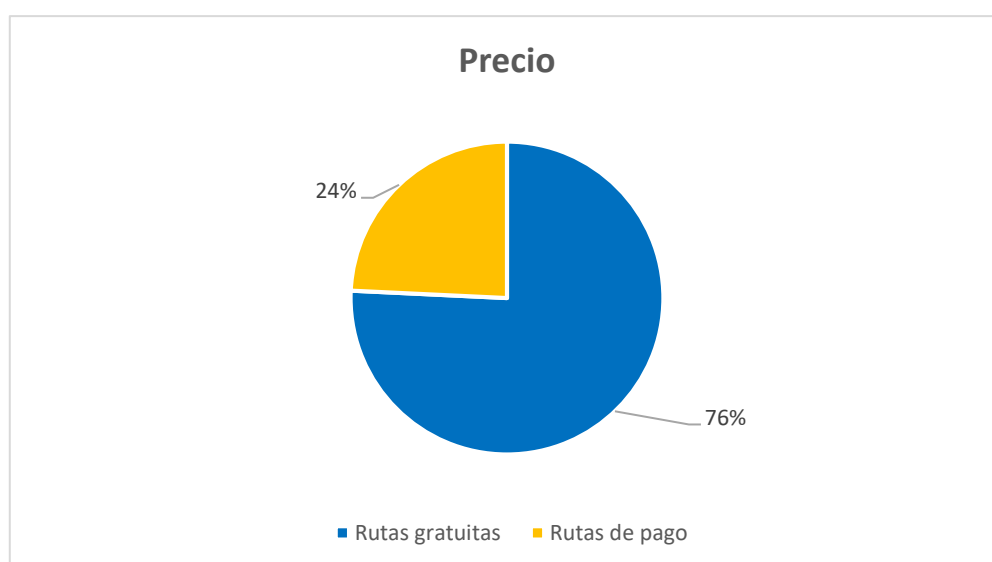


Gráfico 31 Visualización de las rutas literarias según sus precios. Fuente: elaboración propia

5.2.32 Medios de difusión

Los medios de difusión ayudan al conocimiento y promoción de las rutas. Puede haber varias rutas que se difundan por un mismo tipo de medio, y a la inversa una misma ruta puede difundirse por varios medios a la vez. Los medios más utilizados son las páginas web, los periódicos y las redes sociales.

Otros canales de difusión son algunos eventos, como la Feria del Libro de Zaragoza, blogs específicos, como el de Zaragoza Turismo, o algunos espacios en la radio y la televisión.

5.2.33 Páginas web

Dicho parámetro aborda la utilización o no de la web como canal de comunicación y medio de divulgación de las rutas literarias zaragozanas.

- a) Rutas con página web. Poseen página web específica 17 rutas (52%) que son el grupo que se encuentra un poco más en posición de ventaja. Por nombrar dos ejemplos, *Zaragoza plaza a plaza* y *La Zaragoza que pudo conocer el Quijote*.
- b) Rutas sin página web. Las rutas que no tienen página web son 16 (48%) como es el caso de *La Zaragoza de los libros* o *Crónica del alba*.

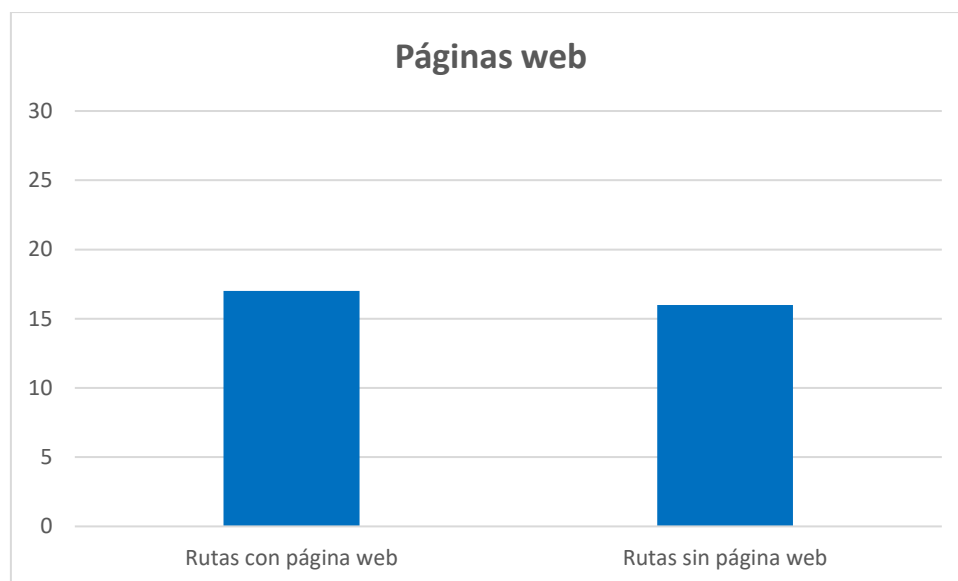


Gráfico 33 Distribución de las rutas literarias según sus páginas web. Fuente: elaboración propia

6. Resultados y conclusiones

Una vez se han analizado cada una de las variables y visualizados los gráficos correspondientes, se obtienen las siguientes conclusiones.

En la ciudad de Zaragoza se ha establecido un censo conformado en 2018 por 33 rutas literarias.

Se ha observado que la mayoría de las rutas estudiadas poseen el nombre de las obras en las que están basadas; un alto porcentaje de rutas literarias pertenece a entidades de carácter privado; hay más rutas guiadas que las que se realizan autónomamente; predominan las rutas literarias estudiadas que tienen el respaldo de entidades colaboradoras y éstas son de índole pública.

En general, las rutas están basadas en conjuntos de más de tres escritores; éstas son creadas a partir de una sola obra; el género literario predominante en estas rutas es la novela; el aspecto del enfoque temático sobresaliente en las rutas estudiadas, es el lugar concreto de los textos seleccionados; resaltan las rutas que se desarrollan en la ciudad de Zaragoza; el Centro es el distrito más escogido para la realización de las rutas literarias; el barrio más escogido en dichas rutas es el Centro de Zaragoza, el cual es también el más concurrido y donde se ubican casi todas las rutas, que de igual manera ocurre con la zona; el tipo de recorrido más frecuente es el lineal.

Las rutas literarias zaragozanas por lo general tienen conectores de textos, gracias a los cuales, es más fácil captar la atención de los participantes; la mayor parte de estas rutas tienen un recorrido inferior a 4 kilómetros y se realizan a pie; son mayoría las rutas que tienen una duración igual o superior a 2 horas; sobresalen las rutas que se realizan de forma aleatoria cuando los participantes lo desean.

Las rutas literarias son recientes en cuanto a su fecha de creación: imperan las iniciadas desde el año 2017 y son rutas vivas que se siguen realizando; estas rutas carecen de señalización física en sus recorridos; las rutas más exitosas y destacadas son las que cuentan con un mapa en línea con su itinerario, con datos bibliográficos de la obra y la reseña del contenido de la misma, así como con textos seleccionados apropiados para orientar la ruta, y fotografías de los lugares que recorre la ruta; las rutas con datos más elevados, no están relacionadas con ningún acontecimiento, ni tampoco con otras prácticas lectoras tales como clubes de lectura; las rutas mayoritarias son las que están relacionadas con entidades privadas; los participantes de las rutas, más numerosos, son de diversos grupos de edades; no existe un número máximo que limite a los participantes en las rutas ya que las rutas que sí limitan tienen datos muy inferiores; son más abundantes las rutas que no cuentan con requisitos previos de inscripción; son más importantes en número las rutas gratuitas; los medios de difusión por excelencia, son las páginas web, los periódicos

y las redes sociales; relacionado con el punto anterior, prácticamente todas las rutas poseen sus sitios web específicos.

Para concluir el trabajo, hay que remitirse al objetivo general propuesto al inicio de éste. Queda resuelta la identificación de las rutas que tienen o han tenido lugar en Zaragoza, su descripción y el análisis de las mismas. Además, como objetivos específicos se han establecido parámetros o indicadores para sistematizar las características de las rutas literarias y compararlas entre sí, se ha creado el directorio de entidades promotoras en Aragón de rutas literarias en Aragón y otro de las rutas literarias localizadas en Zaragoza. Finalmente, se realizan tres propuestas de mejora de las rutas consideradas como las más importantes a tener en cuenta para la creación posterior de nuevas rutas literarias:

- a) incluir más señalizaciones en los recorridos para facilitar a los participantes su ubicación en el mismo,
- b) promover la relación entre rutas literarias con acontecimientos relacionados para despertar la curiosidad por conocer en profundidad esas efemérides y,
- c) establecer y estrechar los vínculos entre las rutas literarias y otras prácticas lectoras para que los participantes puedan iniciar las rutas con un conocimiento completo de las obras o de los autores tratados.

7. Bibliografía

- AGUSTÍN LACRUZ, María del Carmen y GIMENO ARLANZÓN, Begoña. (2013). Rutas literarias. En MARTOS NÚÑEZ, Eloy y CAMPOS FERNÁNDEZ-FIGARES, Mar. (coord.). *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Madrid: Red Internacional de Universidades Lectoras-Santillana, p. 694-696.
- AGUSTÍN LACRUZ, María del Carmen. (2017). Rutas e itinerarios literarios en Aragón. En: CARREÑO, María; MARTOS, Aitana; PALMER, Ítaca (eds.). *Cartografía de la investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. [en línea]. Granada: Universidad de Granada, p. 115-123. [consulta: 02-02-2018]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/303631068_Rutas_e_itinerarios_literarios_en_Aragon
- AMBRÒS PALLARÈS, Alba. (2016) Cine, literatura y territorio: una ruta competencial para primer ciclo de secundaria. *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. [en línea]. N°.74, octubre, p. 19-25. URI <http://hdl.handle.net/2445/106673> [consulta: 02-02-2018]. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/106673>
- ARANA PALACIOS, Jesús. (2013). *Embarquen por la biblioteca: una aproximación a los viajes literarios*. Gijón: Trea.
- ARIAS ARGÜELLES-MERES, Luis et. al. (2011). *Literatura y turismo*. Oviedo: Septem.
- AZCÁRATE LUXÁN, Blanca y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Antonio. (2017). *Geografía de los paisajes culturales*. [en línea]. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. [consulta: 30-01-2018]. Disponible en: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unizarsp/detail.action?docID=5190207>
- BATALLER CATALÁ, Alexandre. (2011). La ruta literaria como actividad universitaria vinculada al territorio y al patrimonio. *Revista Asa-branca* [en línea]. [consulta: 31-01-2018]. Disponible en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/21117>
- BELLIDO GANT, M^a Luisa. (2006). Los itinerarios culturales en Internet. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea]. N°.60, noviembre, p. 48-51. [consulta: 01-02-2018]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2255/2255#.WnR7yKjiauV>
- BENEDICTO GIMENO, Emilio. (2011). La recuperación de los antiguos caminos reales y sus rutas literarias como producto turístico. El caso de los valles del Huerva y Jiloca (Aragón). *Cuadernos de Turismo* [en línea]. N°.27, p. 39-55. [consulta: 02-02-2018]. Disponible en: <http://revistas.um.es/turismo/article/view/139731/125551>
- BLANCO MARTÍN, Esther. (2014). *La literatura como recurso turístico: los cafés literarios de Madrid* [en línea]. María de la O Oliva Herrero, dir. Segovia: Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid, Campus Público María Zambrano, Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. [consulta: 02-02-2018]. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5451/1/TFG-N.11.pdf>
- CALVO Carilla, José Luis. (2009). Zaragoza en la literatura. En: GARCÍA GUATAS, Manuel Santiago et. al. (coord.) *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico: Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, p. 139-168.

- COLLADO, Julio. (2006). Rutas literarias para escolares. En: Sonsoles, SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARIA y Fernando Romera Galán (coord.). *Rutas literarias por Ávila y provincia*. Salamanca: ediciones Universidad de Salamanca, p. 69-90. (Aquilafuente, 100)
- FERRARI, Guido et. al. (coord.) (2010). *Investigaciones, métodos y análisis del turismo*. Oviedo: Septem.
- FERRAZ Gracia, María Felisa. (2018). *Rutas literarias en el Pirineo Sur. Promoción de la lectura, patrimonio literario y medio rural*. María del Carmen Agustín Lacruz, dir. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras.
- HOPPEN, Anne; BROWN; Lorraine y FYALL, Alan (2014). Literary tourism: opportunities and challenges for the marketing and branding of destinations?. *Journal of destination marketing & management*. [en línea]. Vol. 3, issue 1, marzo, p. 37-47. DOI 10.1016/j.jdmm.2013.12.009 [consulta: 03-02-2018]. Disponible en: <http://eprints.bournemouth.ac.uk/23052/>
- MAGADÁN DÍAZ, Marta y RIVAS GARCÍA, Jesús. (2011). *Turismo literario*. 2ª ed. Oviedo: Septem.
- MAGADÁN DÍAZ, Marta y RIVAS GARCÍA, Jesús. (2012a). *Estructura, economía y política turística*. Oviedo: Septem.
- MAGADÁN DÍAZ, Marta y RIVAS GARCÍA, Jesús. (2012b). *El libro como atractor turístico*. Oviedo: Septem.
- MERCADAL CUESTA, David. (2016). *Diseño de la ruta literaria de Félix Romeo en Zaragoza*. [en línea]. María del Carmen Agustín Lacruz, dir. Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras. [consulta: 30-01-2018]. Disponible en: <https://zaguan.unizar.es/record/56546/files/TAZ-TFG-2016-2414.pdf>
- PÉREZ REDONDO, Rubén J. (2017). Un viaje desde lo imaginario a lo real. Una aproximación al perfil del turista literario en España. *Methaodos, revista de ciencias sociales*. [en línea]. 5 (1), p. 119-129. DOI <http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v5i1.158> [consulta: 29-01-2018]. Disponible en: <http://www.methaodos.org/revistamethaodos/index.php/methaodos/article/view/158>
- PÉREZ WINTER, Cecilia. (2013). Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual, José Antonio Donaire, *Turisme Cultural* 3. Editorial Vitel.la 2012. 301 pp. *Revista Investigaciones turísticas*. [en línea]. Nº.5, enero-junio, p. 192-197. DOI 10.14198/INTURI2013.5.10 [consulta: 29-01-2018]. Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/29127>
- PILLET CAPDEPÓN, Félix. (2015). Del espacio geográfico al turismo como uso y disfrute del territorio comarcal: una reflexión teórica desde España. *Revista de Geografía Norte Grande*. [en línea]. Nº.62, p. 185-201. [consulta: 30-01-2018]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5784473>
- RUIZ SCARFUTO, Rosalinda. (2013). Literary Routes: Contributions to Natural/Cultural Heritage Tourism. How Landscape Transforms Literature and Tourism. *AlmaTourism: journal of tourism, culture and territorial development*. [en línea]. Vol. 4, n. 8. [consulta: 31-01-2018]. Disponible en: <https://almatourism.unibo.it/article/view/4016/3468>

- SANZ MARTÍN, Gonzalo. (2014). *La literatura como recurso turístico: el tren turístico como medio de difusión del turismo literario*. [en línea]. María de la O Oliva Herrer, dir. Segovia: Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, Campus Público María Zambrano, Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. [consulta: 03-02-2018]. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5991>
- TORRES BERNIER, Enrique. (2006). Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea]. Nº. 60, noviembre, p. 48-51. [consulta: 30-01-2018]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2259/2259#.VsZD0vnhDc>
- UCCELLA, Francesca R. (2013). *Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Trea.
- UZQUEDA ELVIRA, Lucía. (2015). *El turismo literario en Normandía*. [en línea]. Nuria Cabello Andrés, dir. Logroño: Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la Rioja, Facultad de Ciencias Empresariales. [consulta: 02-02-2018]. Disponible en: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000950.pdf

8. Anexos

Anexo I. Modelo de plantilla para la recogida de datos

- Nombre de la ruta literaria
- Entidad promotora
- Tipo de entidad
- Entidad/es colaboradoras
- Nombre de la persona que coordina la actividad
- Requiere de guía o no
- Fecha de inicio o creación de la ruta
- Periodicidad de las sesiones (semanales, puntuales, etc.)
- Recorrido de la ruta
- Espacio geográfico abarcado
- Distancia recorrida
- Tiempo de duración
- Señalización
- Relacionada con acontecimientos
- Textos y autores tratados
- Conectores de los textos principales
- Materiales de apoyo
- Grupos de edad de los participantes
- Perfil de los asistentes
- Número de los asistentes (número máximo, mínimo)
- Medios de difusión
- Página web
- Medios de transporte
- Requisitos de asistencia
- Gratuidad o no de la ruta
- Dirección postal de contacto
- Teléfono
- Correo electrónico
- Observaciones

Anexo II. Directorio de las entidades y empresas promotoras de rutas literarias en Aragón (actualizado: mayo 2018)

Huesca				
Nombre de la entidad	Tipo	Correo electrónico	Dirección postal	Teléfono
Ayuntamiento de Huesca. Turismo	Administración pública	oficina@huescaturismo.com	Plaza López Allué, s/n 22002 Huesca	974 292 170
Comarca de La Hoya de Huesca: Servicio de Turismo y Servicio de Cultura	Administración pública	cultura@hoyadehuesca.es turismo@hoyadehuesca.es	C/Berenguer, 2-4 22002 Huesca	974 233 030
Comarca de Los Monegros: Servicio de Cultura y Servicio de Turismo	Administración pública	cultura@monegros.net turismo@monegros.net	Avenida de Fraga sn° Sariñena	974 570 090
Comarca del Alto Gállego: Servicios de Turismo y Servicio Cultura y Patrimonio	Administración pública	secretaria@comarcaaltogallego.es	C/Secorun 35 22600 Sabiñánigo (Huesca)	974 483 311
Fundación José Antonio Labordeta	Fundación privada	info@fundacionjoseantoniolabordeta.org	C/Mariano Barbasán, nº 5, 50006 Zaragoza	976 957 560
Marisa Olmos	Iniciativa personal		C/Berenguer, 2-4 22002 Huesca	974 233 030
Trekking Mule	Entidad privada	info@trekkingmule.com	C/Closa sn° esc. 5, 1° 22467 Sesue (Huesca)	669 137 688

Teruel				
Nombre de la entidad	Tipo	Correo electrónico	Dirección postal	Teléfono
Consorcio Camino del Cid	Entidad pública	info@caminodelcid.org	Real Monasterio de San Agustín C/ Madrid, 24 09002 Burgos	947 256 240
Fundación José Antonio Labordeta	Fundación privada	info@fundacionjoseantoniolabordeta.org	C/Mariano Barbasán, nº 5, 50006 Zaragoza	976 957 560
Fundación Amantes	Entidad privada	fundacion@amantesdeteruel.es	C/ Matías Abad, 3, 44001 Teruel	978 618 398
Marisa Olmos	Iniciativa personal		C/Berenguer, 2-4 22002 Huesca	974 233 030

Zaragoza				
Nombre de la entidad	Tipo	Correo electrónico	Dirección postal	Teléfono
Ayuntamiento de Tarazona. Servicio de Turismo y Servicio de Cultura	Administración pública	turismo@tarazona.es	Pza. de San Francisco 1 50500 Tarazona	976 640 074
Ayuntamiento de Vera de Moncayo.	Administración pública	vmoncayo@dpz.es	C/ Mayor, nº 27	976 649 000
Ayuntamiento de Zaragoza. Concejalía de Economía y Cultura	Administración pública	cjeconomiaycultura@zaragoza.es	Plaza Nuestra Señora del Pilar, 18 C.P. 50003	976 721 403
Centro Comunitario Oliver. Fundación Adunare	Entidad privada	ccoliver@adunare.org adunare@adunare.org	C/Antonio Leyva, 92 50011 C/Barrioverde, 8 50002	976 312 846 976 223 214
Compañía Zootropo	Entidad privada	info@zootropoteatro.com mariano@zootropoteatro.com		656 854 641
David Mercadal Cuesta	Iniciativa personal			
Diputación Provincial de Zaragoza. Área de Cultura y Patrimonio	Administración pública	cultura@dpz.es	Plaza de España, 2, 50071 Zaragoza	976 288 800
FAETON	Entidad privada	info@educafaeton.es		976 908 275
Feria del Libro de Zaragoza	Administración pública		Plaza del Pilar	976 354 590
Fundación José Antonio Labordeta	Fundación privada	info@fundacionjoseantoniolabordeta.org	C/Mariano Barbasán, nº 5, 50006 Zaragoza	976 957 560
Gozarte	Entidad privada	contacto@gozarte.net	C/San Agustín 27-29, 50002 Zaragoza	976 207 363
Ildefonso Manuel Gil	Iniciativa personal			
Librería Los Portadores de Sueños	Entidad privada	informacion@losportadoresdesuenos.com	C/ de Don Jerónimo Blancas, 4, 50001 Zaragoza	976 225 255
Marisa Olmos	Iniciativa personal		C/Berenguer, 2-4 22002 Huesca	974 233 030
Verónica García Corripio	Iniciativa personal		Paseo de Fernando el Católico, 24, 50009 Zaragoza	976 554 422
Zaragoza Turismo	Entidad pública	turismo@zaragoza.es	Plaza del Ntra Señora del Pilar, s/n 50003 Zaragoza	976 201 200

Anexo III. Plantilla para la descripción de las rutas literarias

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	
A.2. Entidad responsable	
A.3. Tipo de entidad	
A.4. Persona responsable (Guía)	
A.5. Entidades colaboradoras	
A.6. Dirección postal	
A.7. Teléfono de contacto	
A.8. Correo electrónico	
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	
B.2. Obra/Obras (Textos)	
B.3. Género literario	
B.4. Enfoque temático	
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	
B.6. Distrito	
B.7. Barrio	
B.8. Zona	
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	
B.11. Conectores de textos	
B.12. Distancia recorrida	
B.13. Medios de transporte	
B.14. Tiempo de duración	
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	
C.2. Fecha de creación o inicio	
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	
C.7. Relación con acontecimientos o eventos	
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	
D.2. Número de asistentes (máximo, medio, mínimo)	
D.3. Requisitos	
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	
E.2. Página web (específica de la ruta)	
E.3. Observaciones	

Anexo IV. Directorio de las rutas literarias en Zaragoza

1. Ruta 1863 pasos

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de 1863 pasos
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (Guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Miguel Mena Hierro
B.2. Obra/Obras (Textos)	1863 pasos
B.3. Género literario	Narrativa. Relatos
B.4. Enfoque temático	Lugares y escenarios de los textos seleccionados
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro, río Ebro y zona Expo 2008
B.7. Barrios	Centro, zona Expo 2008
B.8. Zonas	Centro, río Ebro y zona Expo 2008
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Calle Don Jaime, calle Josefa Amar y Borbón, Gran Hotel, La Lonja, Palacio de Montemuzo, Paseo Constitución, Plaza Ariño, Plaza España, Plaza del Pilar, Puente de Piedra/pozo de San Lázaro, sede CREA
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	2,3 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Si Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares
C.7. Relación con acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades	No

lectoras	
C.9.Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Número mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/1863-pasos/
E.3. Observaciones	



Fig. 1 Mapa de la ruta 1863 pasos. Fuente: <http://www.rutasliterariaszaragoza.com/1863-pasos/>

2. Ruta Capital del desierto

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Capital del desierto</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Jorge Sanz Barajas
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Capital del desierto</i>
B.3. Género literario	Novela
B.4. Enfoque temático	Lugares y escenarios de los textos seleccionados
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Las Fuentes, Centro, Casablanca
B.7. Barrios	Las Fuentes, Centro, Valdespartera
B.8. Zonas	Las Fuentes, Centro, Valdespartera
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Antigua iglesia de Cristo Rey, bloque de viviendas Casta Álvarez, café Ambos Mundos, café La Espiga, calle Herrerín, calle Rusiñol, campos de Valdespartera, casino El Paso, Cine Dorado, fuente de la samaritana, grupo Girón, hogar José Antonio, imprenta Octavio y Félez, peluquería Castán y teatro Argensola
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares
C.7. Relación con acontecimientos o eventos	No

C.8 Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Número mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/capital-del-desierto/
E.3. Observaciones	

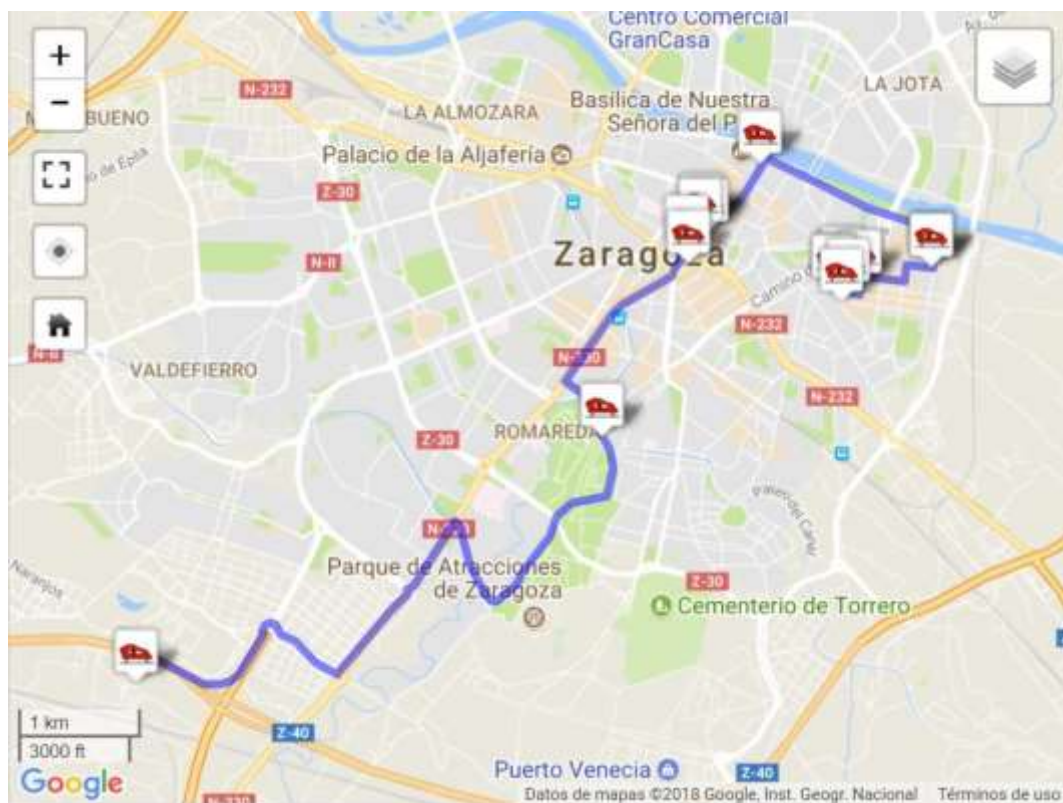


Fig. 2 Mapa de la ruta *Capital del desierto*. Fuente: <http://www.rutasliterariaszaragoza.com/capital-del-desierto/>

3. Ruta Crónica del alba

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta <i>Crónica del alba</i>
A.2. Entidad responsable	Gozarte
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Carlos Millán
A.5. Entidades colaboradoras	No hay
A.6. Dirección postal	Calle San Agustín, 29,50002 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 20 73 63
A.8. Correo electrónico	contacto@gozarte.net
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Ramón J. Sender
B.2. Obra/Obras (Textos)	Trilogía. <i>Crónica del alba 1</i> , <i>Crónica del alba 2</i> , <i>Crónica del alba 3</i>
B.3. Género literario	Novela histórica
B.4. Enfoque temático	Lugares similares a los escenarios originales de la obra
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	Torrero-La Paz
B.7. Barrio	Torrero
B.8. Zona	Torrero
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Canal Imperial
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando la empresa la oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	Inicios S. XXI
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay mapa y no se suministra
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.6. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Gozarte
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, medio, mínimo)	Número máximo 40 personas Número mínimo 1 persona
D.3. Requisitos	Apuntarse en web o teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	De pago desde 8 a 10 €
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de Gozarte, Instagram, Facebook, Twitter, catálogos para escolares
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	

4. Ruta Cuentos de San Cayetano

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Cuentos de San Cayetano</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	José Antonio Labordeta Subías
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Cuentos de San Cayetano</i>
B.3. Género literario	Novela de relatos y cuentos
B.4. Enfoque temático	Lugares y escenarios de los textos seleccionados
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Delicias, Centro, Torrero-La Paz, Casco Antiguo, río Ebro, Universidad
B.7. Barrios	Delicias, Centro, Torrero, San Pablo, parque José Antonio Labordeta
B.8. Zonas	Delicias, Centro, Torrero, San Pablo, parque José Antonio Labordeta
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Antigua estación de Caminreal, basílica del Pilar, café de Londres, campo de fútbol de Torrero, cine Fuenclara, colegio Santo Tomás de Aquino, fuente de la Samaritana, hospital de Nuestra Señora de Gracia, iglesia de San Cayetano, mercado central, pasarela del Ebro, puente de piedra, quiosco de la música, SEPU
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	2 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares

C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Número mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/cuentos-de-san-cayetano/
E.3. Observaciones	

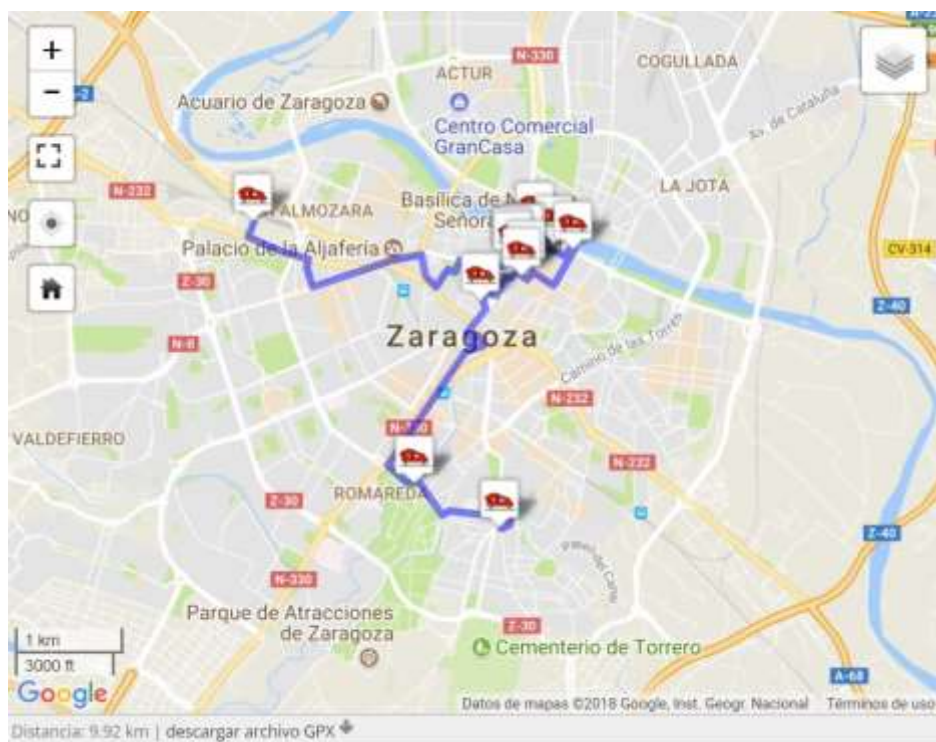


Fig. 3 Mapa de la ruta *Cuentos de San Cayetano*. Fuente: <http://www.rutasliterariaszaragoza.com/cuentos-de-san-cayetano/>

5. Ruta El (otro) barrio de Las Letras

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta literaria El (otro) barrio de las Letras
A.2. Entidad responsable	Centro Comunitario Oliver. Fundación Adunare
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Luna Clavero
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	C/Antonio Leyva, 92 50011 C/ Barrioverde, 8, 50002
A.7. Teléfono de contacto	976 312 846 976 223 214
A.8. Correo electrónico	ccoliver@adunare.org adunare@adunare.org
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Miguel Hernández, Fernando el Católico, María Moliner, Lucio Anneo Séneca, Calderón de la Barca, Arquímedes, Fray Luis de León, Pilar Miró, Homero, Lope de Vega, Tirso de Molina, José de Espronceda, Agustín Príncipe, Mariano Nipho, Teodora Lamadrid, Gloria Fuertes, Doctor Zamenhof, Gabriela Mistral
B.2. Obra/Obras (Textos)	Textos de los escritores y personas célebres mencionados arriba
B.3. Géneros literarios	Narrativa, poesía, ensayo
B.4. Enfoque temático	Edificios y calles que ostentan los nombres de los autores
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Barrio Oliver, Zaragoza
B.6. Distrito	Oliver-Valdefierro
B.7. Barrio	Oliver
B.8. Zona	Oliver
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Calle Miguel Hernández, calle Fernando el Católico, calle María Moliner, calle Lucio Anneo Séneca, calle Calderón de la Barca, calle Arquímedes, calle Fray Luis de León, calle Pilar Miró, calle Homero, calle Lope de Vega, calle Tirso de Molina, calle José de Espronceda, calle Agustín Príncipe, calle Mariano Nipho, calle Teodora Lamadrid, calle Gloria Fuertes, calle doctor Zamenhof, calle Gabriela Mistral
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	2 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	1,30 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando la fundación oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	2018
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No

C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en papel Identificador a los asistentes de la ruta
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Mapa con el itinerario
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	Club de lectura del barrio
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Fundación Adunare
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades diferentes
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo 1 persona
D.3. Requisitos	Inscripción por teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Facebook de la Fundación Adunare, página web del barrio Oliver, Centro Comunitario Oliver
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	El mapa no tiene escala por lo que la distancia está calculada de manera aproximada.



Fig. 4 Identificador de la ruta *El (otro) barrio de Las Letras*. Fuente: fotografía propia



Fig. 5 Participantes en la ruta *El (otro) barrio de Las Letras*. Fuente: fotografía propia

6. Ruta Episodios Nacionales, Zaragoza

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta <i>Episodios Nacionales, Zaragoza</i>
A.2. Entidad responsable	Gozarte
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Carlos Millán
A.5. Entidades colaboradoras	No hay
A.6. Dirección postal	Calle San Agustín, 29, 50002 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 20 73 63
A.8. Correo electrónico	contacto@gozarte.net
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Benito Pérez Galdós
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Episodios Nacionales, Zaragoza</i>
B.3. Género literario	Novela histórica
B.4. Enfoque temático	Lugares que aparecen en la novela
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	Centro
B.7. Barrio	Centro
B.8. Zona	Centro
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Desde la Glorieta Sasera hasta la Plaza de San Felipe
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando la empresa la oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	Inicios S. XXI
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay mapa y no se suministra
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Gozarte
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	Número máximo 40 personas. Número mínimo 1 persona.
D.3. Requisitos	Apuntarse en web o teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	De pago desde 8 a 10 €
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de Gozarte, Instagram, Facebook, Twitter, catálogos para escolares
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	

7. Ruta Escritores y escrituras

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Escritores y escrituras</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	José Luis Melero Rivas
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Escritores y escrituras</i>
B.3. Género literario	Ensayo
B.4. Enfoque temático	Espacios y lugares que recorre el escritor y que aparecen en los textos seleccionados
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro, Delicias, Casco Antiguo
B.7. Barrios	Centro, Delicias, San Pablo
B.8. Zonas	Centro, Delicias, San Pablo
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Basílica de Santa Engracia, basílica del Pilar, Casa de Socorro, cofradía Nuestra Señora del Portillo, escuela-asilo de la Finca del Terminillo, Gran Hotel, imprenta Blasco, plaza de La Seo, plaza de toros de La Misericordia, río Ebro, sala Libros, teatro de Zaragoza
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	3,2 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2,5 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No

C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Número mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/escritores-y-escrituras/
E.3. Observaciones	



Fig. 6 Mapa de la ruta *Escritores y escrituras*. Fuente: <http://www.rutasliterariaszaragoza.com/escritores-y-escrituras/>

8. Ruta de Félix Romeo

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de Félix Romeo
A.2. Entidad responsable	David Mercadal Cuesta
A.3. Tipo de entidad	Privada y personal
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Universidad de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Pedro Cerbuna, 12 50009 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 761 000
A.8. Correo electrónico	ciu@unizar.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Félix Romeo
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Dibujos animados</i> <i>Discothèque</i> <i>Amarillo</i> <i>Noche de los enamorados</i> <i>Todos los besos del mundo</i> <i>Por qué escribo</i>
B.3. Género literario	Novelas, cuentos y artículos
B.4. Enfoque temático	Espacios que aparecen en los textos de las obras de Félix Romeo
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Río Ebro, Casco Antiguo, Las Fuentes, Centro, Torrero-La Paz, Delicias
B.7. Barrios	La Magdalena, Las Fuentes, Centro, Torrero, Delicias
B.8. Zonas	La Magdalena, Las Fuentes, Centro, Torrero, Delicias
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Desembocadura del río Gállego, parque Bruil, calle Rusiñol, fuente de Las Aguadoras, Alcampo, Facultad de Veterinaria, avenida Tenor Fleta (Circo Atlas), Cárcel de Torrero, iglesia de San Antonio de Padua, academia Bolonia, plaza de Los Sitios, calle Jerónimo Blancas (librería Portadores de Sueños), restaurante Casa Emilio, plaza Huesca, calle Argel, Calle Barcelona, Cementerio de Torrero
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Circular
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	5 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta, transporte urbano
B.14. Tiempo de duración	Un día
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2016
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea

9. Ruta Fusilados en las tapias del cementerio

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de Fusilados en las tapias del cementerio
A.2. Entidad responsable	Gozarte
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Carlos Millán y Maribel Estébanez
A.5. Entidades colaboradoras	No hay
A.6. Dirección postal	Calle San Agustín, 29,50002 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 20 73 63
A.8. Correo electrónico	contacto@gozarte.net
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Padre Gumersindo de Estella
B.2. Obra/Obras (Textos)	Diario del padre Gumersindo de Estella
B.3. Género literario	Hechos históricos
B.4. Enfoque temático	Lugares donde tuvieron lugar los hechos que se relatan en el diario
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Cárcel de torrero y cementerio de Torrero. Zaragoza
B.6. Distrito	Torrero-La Paz
B.7. Barrio	Torrero
B.8. Zona	Torrero
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Cárcel de Torrero (ya no existe) y cementerio de Zaragoza, donde tuvieron lugar los fusilamientos
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando la empresa la oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	Inicios S. XXI
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay mapa y no se suministra
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Gozarte
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	Número máximo 40 personas. Número mínimo 1 persona.
D.3. Requisitos	Apuntarse en web o teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	De pago desde 8 a 10 €
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de Gozarte, Instagram, Facebook, Twitter, catálogos para escolares
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	

10. Ruta Goya y Galdós cuentan Los Sitios

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta Goya y Galdós cuentan los Sitios
A.2. Entidad responsable	FAETON
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Luis Rodríguez Martínez
A.5. Entidades colaboradoras	Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	
A.7. Teléfono de contacto	976 908 275
A.8. Correo electrónico	info@educafaeton.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Benito Pérez Galdós
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Episodios Nacionales, Zaragoza</i>
B.3. Género literario	Novela histórica
B.4. Enfoque temático	Espacios donde tuvieron lugar los hechos históricos que se relatan en la ruta
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	Casco Antiguo
B.7. Barrio	La Magdalena
B.8. Zona	La Magdalena
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Monumentos a los Sitios, sigue por calle Asalto, Plaza San Miguel, calle Heroísmo, Palacio de los Sitios, Plaza San Agustín y termina en el Centro de Historia de Zaragoza
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	1,5 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	1,15 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	En función de los colegios solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	S. XXI
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay mapa
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	FAETON
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	20 personas aproximadamente máximo y mínimo
D.3. Requisitos	Ser estudiante de un colegio o instituto
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita, con subvención
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Colegios, página web y Facebook
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	

11. Ruta de José Martí

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta literaria de José Martí
A.2. Entidad responsable	Feria del Libro de Zaragoza 2016
A.3. Tipo de entidad	Entidad pública
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Comisión Permanente del Libro de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Plaza del Pilar, Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 354 590
A.8. Correo electrónico	
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Manuel García Guatas, Jordi Martínez Brotóns, “Jordi Siracusa”, José Martí
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>La Zaragoza de José Martí</i> y <i>La España de José Martí. Adiós, Habana, adiós</i>
B.3. Género literario	Ensayo histórico
B.4. Enfoque temático	Lugares relacionados con la vida de José Martí
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro, Casco Antiguo
B.7. Barrios	Centro, San Pablo
B.8. Zonas	Centro, San Pablo
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Paraninfo de la Universidad, Instituto Goya, Teatro Principal, sede del Instituto Pedro de Luna, calle Manifestación número 13
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	4 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2,5 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2016
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No, excepto en la calle Manifestación número 13, ya que hay una placa señalando dónde vivió
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Mapa con el itinerario Textos escogidos para el recorrido Posibilidad de descarga de la ruta en PDF
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	Feria del Libro de Zaragoza 2016
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Comisión Permanente del Libro de Zaragoza

D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades diferentes
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Feria del Libro de Zaragoza, página web de la Feria, Facebook, Twitter
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.feriadellibrodezaragoza.com/2017/ruta-literaria-jose-marti-zaragoza/
E.3. Observaciones	El mapa no tiene escala por lo que la distancia está calculada de manera aproximada. Además, solo se señalan los puntos de parada y no el recorrido.

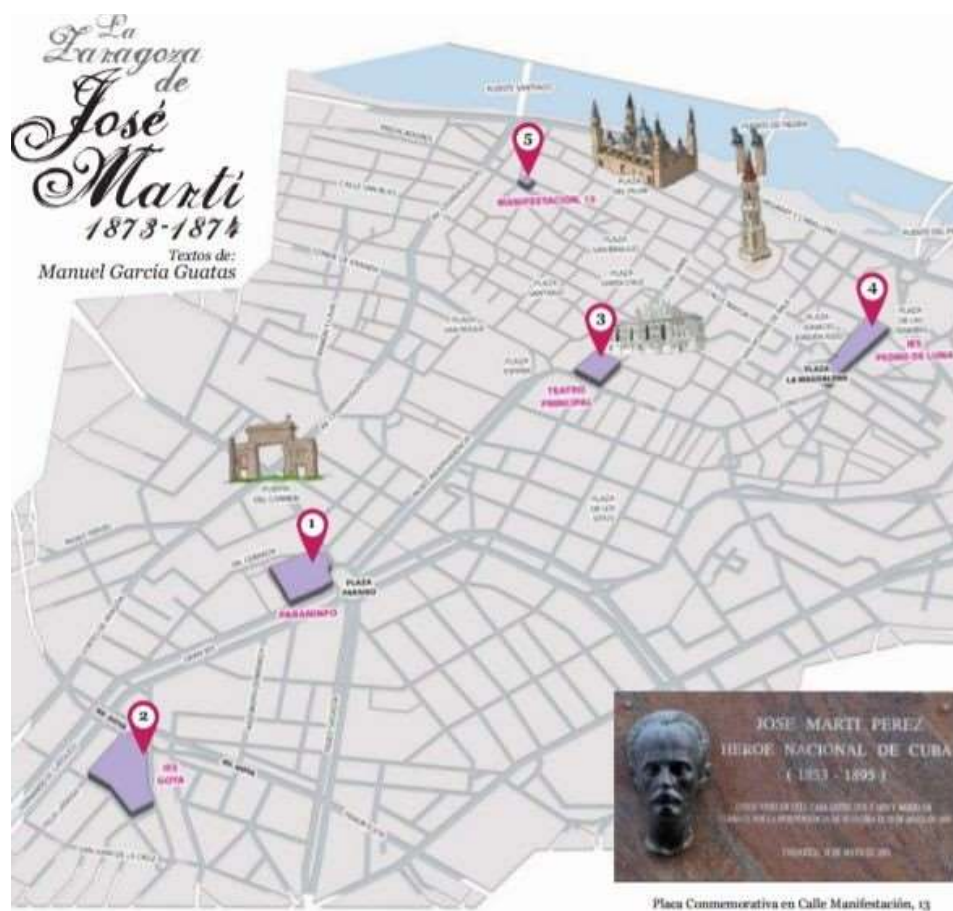


Fig. 8 Mapa de la Ruta de José Martí. Fuente: <http://www.feriadellibrodezaragoza.com/ruta-literaria-jose-marti-zaragoza/>

12. Ruta La buena reputación

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>La buena reputación</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Ignacio Martínez de Pisón Cavero
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>La buena reputación</i>
B.3. Género literario	Novela
B.4. Enfoque temático	Lugares y escenarios de los textos seleccionados
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro, Delicias, Torrero-La Paz
B.7. Barrios	Centro, Delicias, Torrero
B.8. Zonas	Centro, Delicias, Torrero
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, clínica Lozano, colegio La Salle (Plaza San Francisco), colegio Sagrado Corazón, estación Campo Sepulcro (Portillo), foto Studio Tempo, Galerías Preciados, Gran Hotel, calle Lagasca, Panteón de Los Campillo, calle Gran Vía, parroquia de San Miguel, SEPU, Sinagoga, sastrería Menkes
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2,15 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares
C.7. Relaciones o vínculos con otros	No

acontecimientos o eventos	
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Número mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/la-buena-reputacion/
E.3. Observaciones	

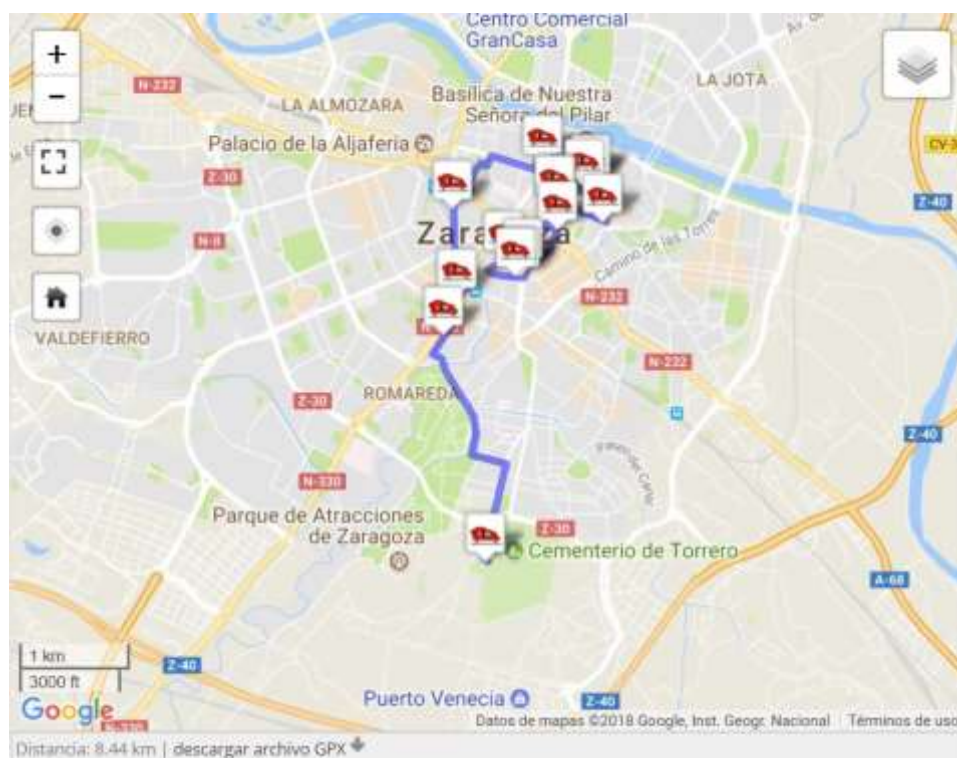


Fig. 9 Mapa de la ruta *La buena reputación*. Fuente: <http://www.rutasliterariaszaragoza.com/labuena-reputacion/>

13. La Zaragoza de Fernando Lalana

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Rutas literarias por la ciudad de Zaragoza (de Fernando Lalana)
A.2. Entidad responsable	Verónica García Corrupio
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Librería París
A.6. Dirección postal	Paseo de Fernando el Católico, 24, 50009 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 554 422
A.8. Correo electrónico	libreria@libreriaparis.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Fernando Lalana
B.2. Obra/Obras (Textos)	12 obras de Fernando Lalana: <i>El paso del estrecho</i> , 1808. <i>Los cañones de Zaragoza</i> , <i>La pólvora de febrero</i> , <i>Perpetuum mobile</i> , <i>La muerte del cisne</i> , <i>La tuneladora</i> , <i>La maldición del bronce</i> , <i>Industrias Gon</i> , <i>El Círculo Hermético</i> , <i>Scratch</i> , <i>El zulo</i> y <i>El secreto de la arboleda</i> .
B.3. Géneros literarios	Novela
B.4. Enfoque temático	Lugares de los sitios nombrados en las novelas
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	La Almozara, río Ebro, Casco Antiguo, Centro, San Gregorio, Delicias, El Rabal, Las Fuentes, Universidad, Torrero-La Paz y Actur-Rey Fernando
B.7. Barrio	La Almozara, San Pablo, Centro, San Gregorio, Ciudad Jardín, Arrabal, Las Fuentes, Romareda, Torrero y Actur-Rey Fernando
B.8. Zona	La Almozara, San Pablo, Centro, San Gregorio, Ciudad Jardín, Arrabal, Las Fuentes, Romareda, Torrero y Actur-Rey Fernando
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	El Paso del Estrecho: Palacio de La Aljafería, 1808. Los cañones de Zaragoza: Santa María La Mayor-Puente de Piedra, Puerta del Ángel y el Ayuntamiento, Puerta del Sol y Puerta Quemada, Canal Imperial-Puerta Sancho-Puerta del Carmen, Palacio del conde Fuenclara, San Juan El Viejo, La Posada de las almas, cuartel de caballería-Casa de La Misericordia y El Coso-Hospital de Convalecientes, La Pólvora de Febrero: Palacio Luzuriaga, librería París, El Tubo, plaza España y Academia General Militar (teatro y biblioteca), Renfe y Casco Viejo, Perpetuum mobile: Palacio Luzurriaga, Casco Viejo y río Ebro, La muerte del cisne: teatro principal de Zaragoza, banco de España y Ayuntamiento, La Tuneladora: ciudad jardín, La maldición del bronce: barrio de Delicias, museo regional y foro romano, Industrias Gon: estación del Norte, puente de Hierro, plaza de San Miguel, río Huerva y alrededores, edificio del Matadero y alrededores, calle Miguel de Servet, Mercado Central, comercios Gilca, SEPU y Drogas Alfonso, farmacia Ríos, La Romareda, plaza de España-plaza Aragón-Gran Vía, Saldos Arias, restaurante Eliseos, paseo Independencia, Sala Rumbo, Centro de la ciudad, parque del Cabezo, El Plata, El Cotillón, barrio de

	Torrero y puente de Piedra, El Círculo Hermético: Paseo Independencia, plaza San Felipe, calle Contamina, Palacio de Contamina, biblioteca General, barrio de Torrero, Casco Viejo, calle San Valero, plaza España-Heraldo de Aragón, Palacio de Montemuzo, Sala Oasis, Universidad de Zaragoza, Real Maestranza de Caballería, museo de Tapices de La Seo, pinares de Venecia, ciudad jardín, El Coso y catedral de La Seo, Scratch: plaza del Pilar, Casco, barrio de Delicias, Gran Vía, paseo Sagasta, plaza de España, Polígono-Actur, avenida de Madrid y Conde Aranda, El Zulo: plaza de España, arboleda de Macanaz, El Pilar y La Rivera del Ebro, El secreto de la arboleda: puente de Piedra y arboleda de Macanaz.
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No
B.12. Distancia recorrida	5 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, bicicleta o transporte público
B.14. Tiempo de duración	1 día
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2015
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Folleto en papel con el recorrido No hay mapa
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Mapa en papel con el itinerario
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades diferentes
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo 1 persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Librería París
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	



Fig. 10 Folleto de La Zaragoza de Fernando Lalana. Fuente: fotografía propia

14. Ruta La Zaragoza de los libros

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de La Zaragoza de los libros
A.2. Entidad responsable	Ayuntamiento de Zaragoza
A.3. Tipo de entidad	Administración pública
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Feria del Libro de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Plaza del Pilar, 18 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 721 100
A.8. Correo electrónico	informacionurbanismo@zaragoza.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Avempace, Ramón J. Sender, José Antonio y Miguel Labordeta, Jesús Moncada, José Martí, Miguel de Cervantes, Benjamín Jarnés, Miguel Mena, Josefa Amar y Borbón, María Moliner, Leopoldo Alas Clarín, Braulio Foz, Baltasar Gracián, hermanos Argensola, Ignacio Martínez de Pisón, Antonio Fernández Molina, Soledad Puértolas, Benito Pérez Galdós, Amparo Poch
B.2. Obra/Obras (Textos)	No hay textos seleccionados
B.3. Género literario	Poesía, narrativa, novela, novela histórica
B.4. Enfoque temático	Recorrido por varios espacios de la ciudad a través de las novelas
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	La Almozara, Casco Antiguo, río Ebro
B.7. Barrios	La Almozara, San Pablo
B.8. Zonas	La Almozara, San Pablo
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	El Palacio de la Aljafería, barrio de San Pablo, biblioteca del Agua, casa de Los Labordeta, número 13 de la calle Manifestación, basílica de Nuestra Señora del Pilar, museo Goya, palacio de Montemuzo, Puente de Piedra, archivos y bibliotecas capitulares, plaza del Reino (no existe hoy), antigua Universidad de Zaragoza, seminario de San Carlos, plaza de San Pedro Nolasco, plaza de San Miguel, calles Flandro y hermanos Ibarra, plaza de Los Sitios, museo de Zaragoza, antiguo cine Goya, biblioteca Ildefonso Manuel Gil, paseo de la Independencia, Biblioteca General Universitaria, biblioteca de Aragón y Biblioteca Pública de Zaragoza, café de Levante, puerta del Carmen, colegio Joaquín Costa, hospital Provincial de Nuestra Señora de Gracia, calle Madre Rafols, número 8, librería Libros
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	5 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	3 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria

C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Formato papel
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Nombres de autores Nombres de edificios emblemáticos de la ciudad Explicación de los edificios Mapa con el itinerario Dibujos de los escritores
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	Feria del Libro de Zaragoza 2017
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón, asociación de librerías de Zaragoza, asociación de editores de Aragón
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Feria del Libro, oficinas de turismo, ayuntamiento de Zaragoza
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	



Fig. 11 Mapa de la ruta *La Zaragoza de los libros*. Fuente: fotografía propia

15. Ruta La Zaragoza que pudo conocer el Quijote

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de La Zaragoza que pudo conocer el Quijote
A.2. Entidad responsable	Ayuntamiento de Zaragoza
A.3. Tipo de entidad	Entidad pública
A.4. Persona responsable (guía)	Varias personas. No se conocen sus nombres
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Edificio El Cubo 2ª planta. C/ Eduardo Ibarra, s/n - 50009 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	902 142 008
A.8. Correo electrónico	turismo@zaragoza.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Miguel de Cervantes
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Don Quijote de La Mancha</i>
B.3. Género literario	Novela de aventuras y caballerías
B.4. Enfoque temático	Lugares similares asociados a los textos de Don Quijote
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Casco Antiguo, Centro
B.7. Barrios	San Pablo, Centro
B.8. Zonas	San Pablo, Centro
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Casco Histórico de la ciudad, desde el Torreón de la Zuda --donde se sitúa una oficina de turismo--, por la plaza César Augusto, plaza del Pilar, la Basílica, la Catedral de la Seo, el Museo Goya Colección Ibercaja, para terminar en el Palacio de Sástago
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	2 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	1,30 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando se oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	2016
C.3. Fecha de finalización	2016
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Explicación de la ruta Mapa con el itinerario
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	400 aniversario del fallecimiento del escritor Miguel de Cervantes
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones	Ayuntamiento de Zaragoza

D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades diferentes
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo una persona
D.3. Requisitos	Inscripción por teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	De pago, 5 €
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Blog de Zaragoza Turismo, medios locales de comunicación, página web de Zaragoza Turismo, redes sociales de la entidad responsable
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://zaragozala.com/que-hacer/rutas-guiadas/la-zaragoza-pudo-conocer-quiote-nueva-ruta-turistica-zaragoza/
E.3. Observaciones	El mapa no tiene escala por lo que la distancia está calculada de manera aproximada. Además, solo se señalan los puntos de parada y no el recorrido.

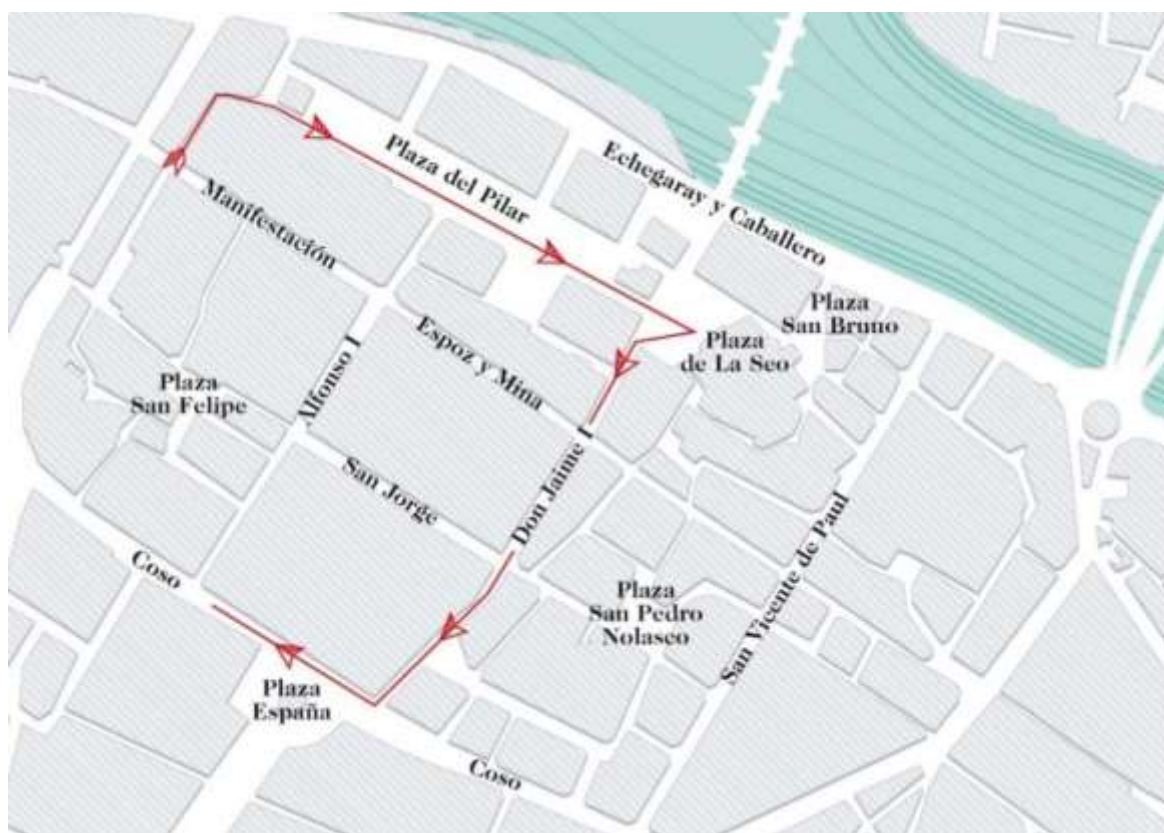


Fig. 12 Mapa de la ruta *La Zaragoza que pudo conocer el Quijote*. Fuente: <http://zaragozala.com/quehacer/rutas-guiadas/la-zaragoza-pudo-conocer-quiote-nueva-ruta-turistica-zaragoza/>

16. Ruta La casa de los dioses de alabastro

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>La casa de los dioses de alabastro</i>
A.2. Entidad responsable	Marisa Olmos
A.3. Tipo de entidad	Personal
A.4. Persona responsable (guía)	Marisa Olmos
A.5. Entidades colaboradoras	Comarca de La Hoya de Huesca
A.6. Dirección postal	C/ Berenguer, 2-4, 22002 Huesca
A.7. Teléfono de contacto	974 233 030
A.8. Correo electrónico	
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Magdalena Lasala
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>La casa de los dioses de alabastro</i>
B.3. Género literario	Novela histórica
B.4. Enfoque temático	Lugares que son similares a los que aparecen en la novela del S. XVI
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro y Casco Antiguo
B.7. Barrios	Centro y La Magdalena
B.8. Zonas	Centro y La Magdalena
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Patio de la Infanta (antigua Casa Zaporta), la calle El Coso, la calle San Jorge y la catedral de La Seo
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	2 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	1,30 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando se oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	2013
C.3. Fecha de finalización	2013
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay mapa
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	Clubes de lectura de la Comarca de La Hoya de Huesca
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Comarca de La Hoya de Huesca
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Personas adultas
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo una persona
D.3. Requisitos	Inscripción por teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Facebook de la comarca de La Hoya de Huesca, clubes de lectura de la comarca
E.2. Página web (no específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	

17. Ruta Leyendas de La Aljafería

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de Leyendas de La Aljafería
A.2. Entidad responsable	Gozarte
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Carlos Millán y Maribel Estébanez
A.5. Entidades colaboradoras	No hay
A.6. Dirección postal	Calle San Agustín, 29,50002 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 20 73 63
A.8. Correo electrónico	contacto@gozarte.net
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Antonio García Gutiérrez, Turoldo, anónimos
B.2. Obra/Obras (Textos)	El Trovador, Cantar de Mio Cid, Chanson de Roland, entre otras
B.3. Género literario	Poesía medieval hasta romántica
B.4. Enfoque temático	Un único espacio para la recreación de las épocas de los textos escogidos
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	La Almozara
B.7. Barrio	La Almozara
B.8. Zona	La Almozara
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Palacio de La Aljafería, Zaragoza
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando la empresa la oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	Inicios S. XXI
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay mapa y no se suministra
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Gozarte
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	Número máximo 40 personas. Número mínimo 1 persona.
D.3. Requisitos	Apuntarse en web o teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	De pago desde 8 a 10 €
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de Gozarte, Instagram, Facebook, Twitter, catálogos para escolares
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	

18. Ruta Libro de buen amor en La Aljafería

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta del <i>Libro de buen amor</i> en La Aljafería
A.2. Entidad responsable	FAETON
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Luis Rodríguez Martínez
A.5. Entidades colaboradoras	Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	
A.7. Teléfono de contacto	976 908 275
A.8. Correo electrónico	info@educafaeton.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Arcipreste de Hita
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>El libro de buen amor</i>
B.3. Género literario	Mester de clerecía
B.4. Enfoque temático	Espacio de Zaragoza para la recreación de los textos seleccionados
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Palacio de La Aljafería. Zaragoza
B.6. Distrito	La Almozara
B.7. Barrio	La Almozara
B.8. Zona	La Almozara
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Palacio de La Aljafería. Zaragoza
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Circular
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	1 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	1 hora
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	En función de los colegios solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	S. XXI
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	FAETON
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	20 personas aproximadamente máximo y mínimo
D.3. Requisitos	Ser estudiante de un colegio o instituto
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita, con subvención
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Colegios, página web y Facebook
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	El mapa no tiene escala por lo que la distancia está calculada de manera aproximada Los materiales en línea no están abiertos al público

19. Ruta *Lo que a nadie le importa*

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Lo que a nadie le importa</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Sergio del Molino Molina
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Lo que a nadie le importa</i>
B.3. Género literario	Novela histórica
B.4. Enfoque temático	Lugares y escenarios de los textos seleccionados. Estos lugares son recorridos por el abuelo del autor que aparece en la novela y otras personas
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro, Casco Antiguo, río Ebro, Delicias
B.7. Barrios	Centro, San Pablo, Delicias
B.8. Zonas	Centro, San Pablo, Delicias
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Antigua Facultad de Medicina, Audiencia, calle Miguel de Ara, Cárcel de Mujeres, el Ebro, escuelas Pías, finca del Terminillo, hospital de Nuestra Señora de Gracia, la Caja de los Hilos, la Posada de las Almas, la Torre Nueva, tienda Gómez y Sancho
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2,15 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No

C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Número mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/lo-que-a-nadie-le-importa/
E.3. Observaciones	

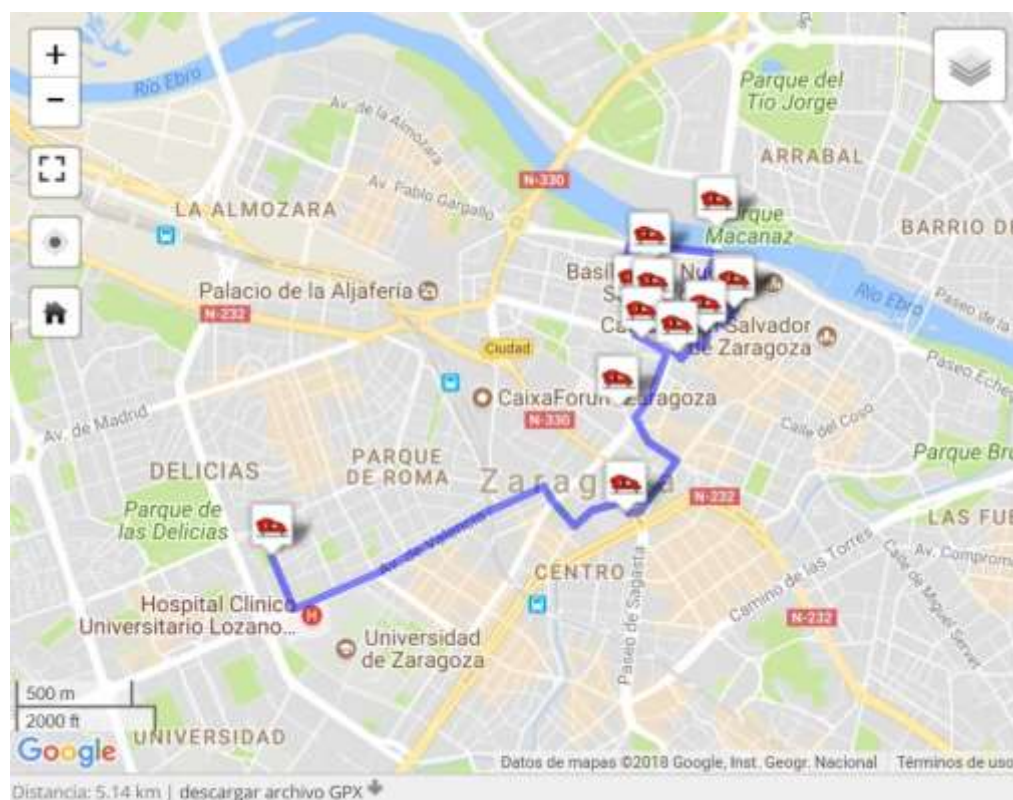


Fig. 13 Mapa de la ruta *Lo que a nadie le importa*. Fuente: <http://www.rutasliterariaszaragoza.com/lo-que-a-nadie-le-importa/>

20. Ruta *Los idiotas prefieren la montaña*

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Los idiotas prefieren la montaña</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Aloma Rodríguez
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Los idiotas prefieren la montaña</i>
B.3. Género literario	Novela sobre la vida de Sergio Algora
B.4. Enfoque temático	Lugares y escenarios de los textos seleccionados. Estos espacios están relacionados con la vida del personaje principal de la obra, Sergio Algora
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Casco Antiguo, Centro, Delicias
B.7. Barrios	San Pablo, Centro, Delicias
B.8. Zonas	San Pablo, Centro, Delicias
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	9 Bis de Bez (pub), bar Bacharach, café Praga, calle Alfonso, casa Emilio, la Caja de los Hilos (pub), plaza Sas, Fonda La Peña (local), librería Los Portadores de Sueños
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2,15 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No

C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Número mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/los-idiotas-prefieren-la-montana/
E.3. Observaciones	

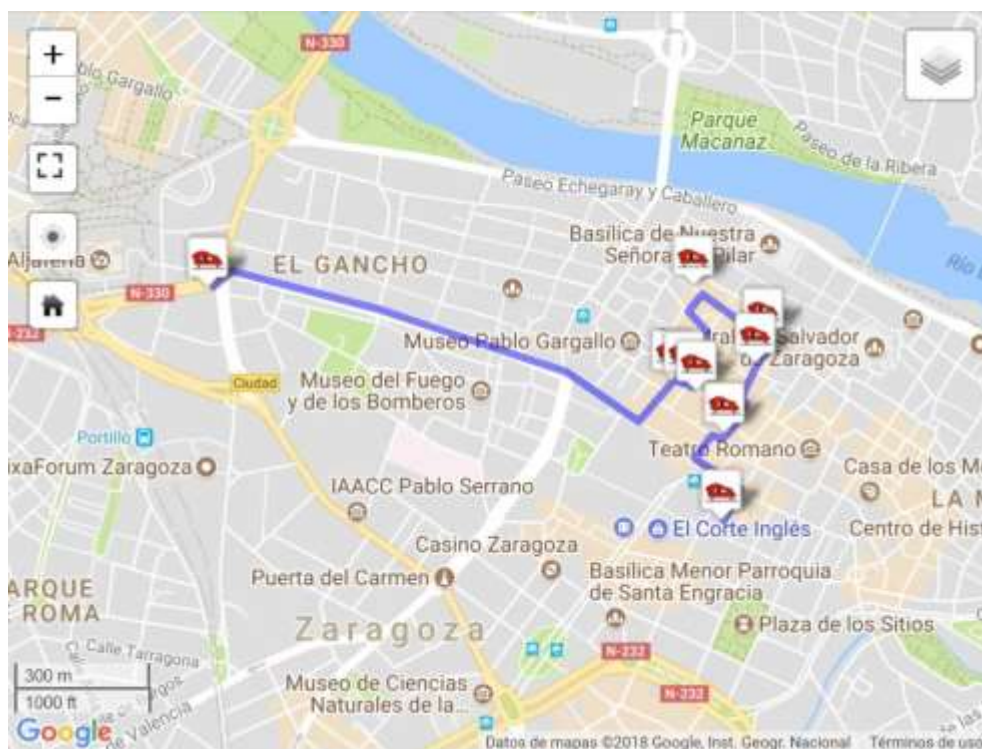


Fig. 14 Mapa de la ruta *Los idiotas prefieren la montaña*. Fuente: <http://www.rutasliterariaszaragoza.com/los-idiotas-prefieren-la-montana/>

21. Ruta de Marco Valerio Marcial

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de Marco Valerio Marcial
A.2. Entidad responsable	Gozarte
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Carlos Millán
A.5. Entidades colaboradoras	No hay
A.6. Dirección postal	Calle San Agustín, 29,50002 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 20 73 63
A.8. Correo electrónico	contacto@gozarte.net
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Marco Valerio Marcial
B.2. Obra/Obras (Textos)	Textos de Marco Valerio Marcial
B.3. Género literario	Sátira
B.4. Enfoque temático	Espacios acordes a la época histórica descrita
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	Centro
B.7. Barrio	Centro
B.8. Zona	Centro
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Zaragoza romana
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando la empresa la oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	Inicios S. XXI
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay mapa y no se suministra
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Gozarte
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	Número máximo 40 personas. Número mínimo 1 persona.
D.3. Requisitos	Apuntarse en web o teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	De pago desde 8 a 10 €
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de Gozarte, Instagram, Facebook, Twitter, catálogos para escolares
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	

22. Ruta Noche de los enamorados

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Noche de los enamorados</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Félix Romeo Pescador
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Noche de los enamorados</i>
B.3. Género literario	Novela
B.4. Enfoque temático	Lugares y escenarios relacionados con la vida de Santiago Dulong, protagonista de la novela
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Casco Antiguo, Centro, Delicias, Torrero-La Paz
B.7. Barrios	San Pablo, Centro, Delicias, Torrero
B.8. Zonas	San Pablo, Centro, Delicias, Torrero
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Audiencia provincial, Ayuntamiento de Zaragoza, bar Jonathan's house, Cárcel de Torrero, Cementerio de Torrero, Comisaría de policía de Paseo María Agustín, domicilio de María Isabel y Santiago Dulong, Instituto Anatómico Forense Bastero Lerga
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	4 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2,5 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No

C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/noche-de-los-enamorados/
E.3. Observaciones	

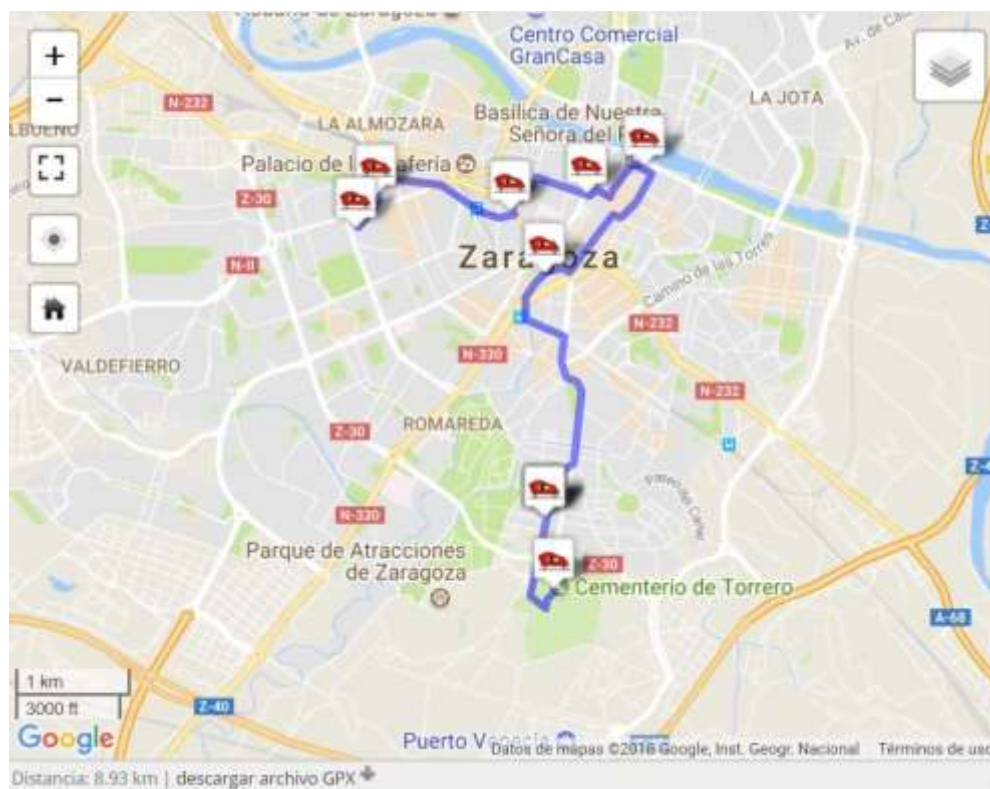


Fig. 15 Mapa de la ruta *Noche de los enamorados*. Fuente: <http://www.rutasliterariaszaragoza.com/noche-de-los-enamorados/>

23. Ruta Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Fernando Sanmartín
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Notas sobre Zaragoza del capitán Marlow</i>
B.3. Género literario	Autobiografía intimista, libro de viajes
B.4. Enfoque temático	Recorrido por los lugares y espacios de los textos seleccionados relacionados con el escritor de la novela
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Casco Antiguo, Centro, Delicias, río Ebro, Universidad
B.7. Barrios	San Pablo, Centro, Delicias
B.8. Zonas	San Pablo, Centro, Delicias
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Audiencia provincial, avenida César Augusto, café Levante, casa Emilio, colegio Mayor La Salle, El Ángel Azul, Gran Vía, Juan Pablo Bonet, Librería Pórtico, Mercado Central, paseo Echegaray y Caballero, plaza de Santa Engracia, polideportivo Salduba, Puente de Piedra, Basílica del Pilar
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	4,5 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	3 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Mapa (no suministrado)
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No

24. Ruta Postales coloreadas

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Postales coloreadas</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Ana Alcolea
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Postales coloreadas</i>
B.3. Género literario	Novela
B.4. Enfoque temático	Recorrido por los lugares y escenarios de los textos seleccionados. Estos espacios, reflejan la vida de los personajes de la novela que son los abuelos y bisabuelos de la propia escritora
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro, San José, Torrero-La Paz
B.7. Barrios	Centro, San José, Torrero
B.8. Zonas	Centro, San José, Torrero
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Café Moderno, Casino Mercantil, estación de Utrillas, fábrica de tejidos e hilados Pina y Marín, hospital Nuestra Señora de Gracia, iglesia de San Antonio, iglesia de San Gil, mausoleo de Joaquín Costa, Paseo Independencia, plaza Aragón, plaza de Los Sitios, plaza de toros de La Misericordia, polvorín de Torrero, puerta del Duque
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	3,5 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares

C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/postales-coloreadas/
E.3. Observaciones	



Fig. 17 Mapa de la ruta *Postales coloreadas*. Fuente:
<http://www.rutasliterariaszaragoza.com/postales-coloreadas/>

25. Ruta Romance de ciego

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Romance de ciego</i>
A.2. Entidad responsable	Gozarte
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Carlos Millán y Maribel Estébanez
A.5. Entidades colaboradoras	No hay
A.6. Dirección postal	Calle San Agustín, 29,50002 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 20 73 63
A.8. Correo electrónico	contacto@gozarte.net
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Ángeles Irisarri
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Romance de ciego</i>
B.3. Género literario	Novela histórica
B.4. Enfoque temático	Espacios de la ciudad de Zaragoza similares a los de la novela
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	No se conoce
B.7. Barrio	No se conoce
B.8. Zona	No se conoce
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Zaragoza
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando la empresa la oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	Inicios S. XXI
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay mapa y no se suministra
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Gozarte
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	Número máximo 40 personas. Número mínimo 1 persona.
D.3. Requisitos	Apuntarse en web o teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	De pago desde 8 a 10 €
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de Gozarte, Instagram, Facebook, Twitter, catálogos para escolares
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	

26. Ruta Vaciar los armarios

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de <i>Vaciar los armarios</i>
A.2. Entidad responsable	Librería Los Portadores de Sueños
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Calle Jerónimo Blancas, 4 50001 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 225 255
A.8. Correo electrónico	informacion@losportadoresdesuenos.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Rodolfo Notivol
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Vaciar los armarios</i>
B.3. Género literario	Novela
B.4. Enfoque temático	Lugares y escenarios de los textos seleccionados
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro, Las Fuentes, Casco Antiguo, Universidad
B.7. Barrios	Centro, Las Fuentes, La Magdalena, Romareda
B.8. Zonas	Centro, Las Fuentes, La Magdalena, Romareda
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Antiguo Hospital Militar, café Alaska, calle Bolonia, calle del Sol, calle San Félix, Casa Grande, café El oro del Rhin, Galerías Preciados, hospital Nuestra Señora de Gracia, la Gota de Leche, Paseo Independencia, helados Lechefri, plaza del Carmen, puente de Los Gitanos, sala de fiestas Aída, iglesia del Perpetuo Socorro
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	2,8 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	2,15 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2017
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Datos bibliográficos de la obra Reseña de contenido Mapa con el itinerario Textos seleccionados Fotografías de los lugares
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No

C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Librería
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la librería, página web del Ayuntamiento, periódicos locales
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.rutasliterariaszaragoza.com/vaciar-los-armarios/
E.3. Observaciones	



Fig. 18 Mapa de la ruta *Vaciar los armarios*. Fuente: <http://www.rutasliterariaszaragoza.com/vaciar-los-armarios/>

27. Ruta Zaragoza a través de la literatura

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta literaria Zaragoza a través de la literatura
A.2. Entidad responsable	Compañía de teatro Zootropo
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Mariano Lasheras
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza (PICH)
A.6. Dirección postal	Paseo María Agustín, 20, 50004 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	656 854 641
A.8. Correo electrónico	info@zootropoteatro.com / mariano@zootropoteatro.com
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Marcial, Avempace, Jerónimo Jiménez de Urrea, Lope de Vega, Baltasar Gracián, Josefa Amar y Borbón, Benito Pérez Galdós, Braulio Foz, Benjamín Jarnés, Eduardo Galeano, Ramón J. Sender, José Antonio y Miguel Labordeta, Julio Antonio Gómez, Luis García Abrines, Luis Buñuel, Félix Romeo, entre otros
B.2. Obra/Obras (Textos)	Obras de los autores anteriormente nombrados
B.3. Género literario	Narrativa
B.4. Enfoque temático	Selección de los lugares que permiten recrear los textos de los autores
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	Centro
B.7. Barrio	Centro
B.8. Zona	Centro
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Museo del Fuego, el Convento de Santa Ana y el Museo Pablo Serrano
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	4 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2,15 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando la empresa oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	2015
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	No hay mapa
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	No hay
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Compañía de teatro Zootropo
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades diferentes
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo/ Mínimo 1 persona
D.3. Requisitos	Inscripción en la página web o llamando por teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	De pago, 8 €
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web compañía Zootropo, Facebook, Twitter
E.2. Página web (específica de la ruta)	https://www.zootropoteatro.com/calendar/visitateatralizada-zaragoza-a-traves-de-la-literatura/
E.3. Observaciones	

28. Ruta Zaragoza en tiempos de *La Celestina*

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de Zaragoza en tiempos de <i>La Celestina</i>
A.2. Entidad responsable	FAETON
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Luis Rodríguez Martínez
A.5. Entidades colaboradoras	Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	
A.7. Teléfono de contacto	976 908 275
A.8. Correo electrónico	info@educafaeton.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Atribuida a Fernando de Rojas
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>La Celestina</i>
B.3. Género literario	Tragicomedia
B.4. Enfoque temático	Espacios de Zaragoza similares a los que sitúan a <i>La Celestina</i>
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	Centro
B.7. Barrio	Centro
B.8. Zona	Centro
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Plaza de San Felipe, plaza de Santa Isabel, murallas romanas, plaza del Pilar, calle Santiago (Palacio de Montemuzo)
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	2 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	1,15 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	En función de los colegios solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	2014
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Reseña de la obra Recorrido en el mapa
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	FAETON

29. Ruta Zaragoza en tiempos del Quijote

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de Zaragoza en tiempos del <i>Quijote</i>
A.2. Entidad responsable	FAETON
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Luis Rodríguez Martínez
A.5. Entidades colaboradoras	Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	
A.7. Teléfono de contacto	976 908 275
A.8. Correo electrónico	info@educafaeton.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Miguel de Cervantes
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Don Quijote de La Mancha</i>
B.3. Género literario	Novela de aventuras y caballerías
B.4. Enfoque temático	Espacios de Zaragoza similares a los que sitúan a <i>Don Quijote de La Mancha</i>
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Río Ebro, Casco Antiguo
B.7. Barrio	San Pablo
B.8. Zona	San Pablo
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Centro de Documentación del Agua y Medio Ambiente (biblioteca del Agua), calle Predicadores, Palacio de los Duques de Villahermosa, plaza de las Armas, Escuela Municipal de Música y Danza, Mercado Central
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	2,5 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	En función de los colegios solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	2015
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Reseña de la obra Recorrido en el mapa
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	FAETON

D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	20 personas aproximadamente máximo y mínimo
D.3. Requisitos	Ser estudiante de un colegio o instituto
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita, con subvención
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Colegios, página web y Facebook
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	El mapa no tiene escala por lo que la distancia está calculada de manera aproximada Los materiales en línea no están abiertos al público

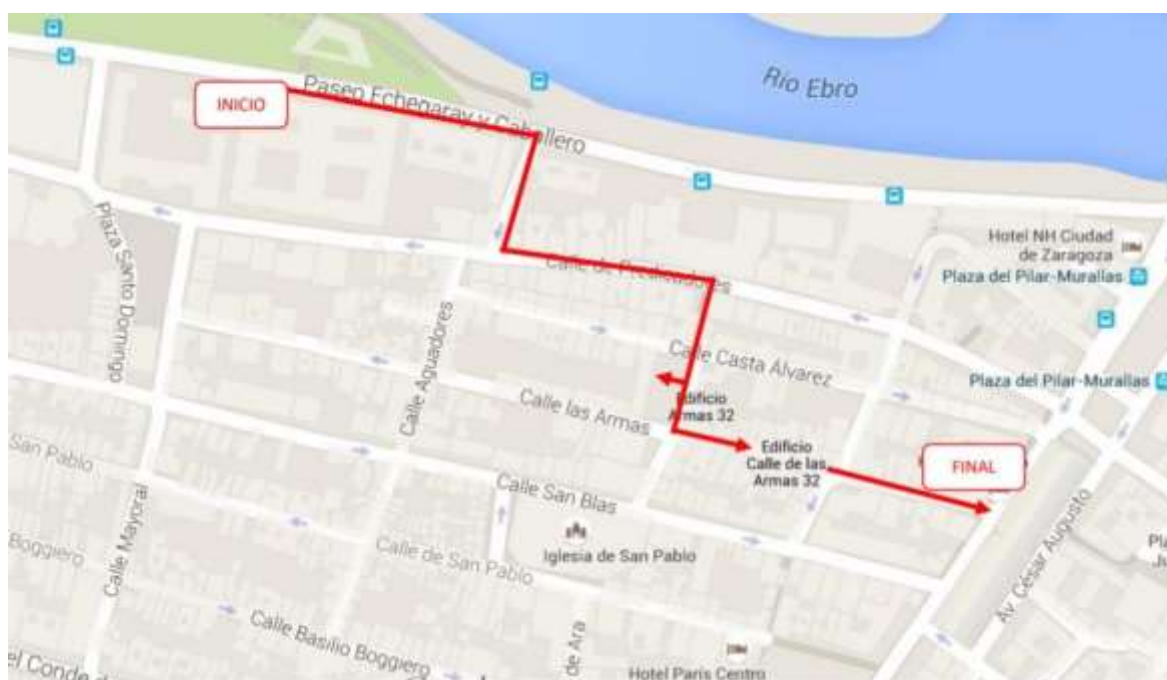


Fig. 20 Mapa de la ruta *Zaragoza en tiempos del Quijote*. Fuente: material privado online

30. Ruta Zaragoza en tiempos del Lazarillo de Tormes

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta de Zaragoza en tiempos del <i>Lazarillo de Tormes</i>
A.2. Entidad responsable	FAETON
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Luis Rodríguez Martínez
A.5. Entidades colaboradoras	Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	
A.7. Teléfono de contacto	976 908 275
A.8. Correo electrónico	info@educafaeton.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Anónimo
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Lazarillo de Tormes</i>
B.3. Género literario	Novela picaresca
B.4. Enfoque temático	Espacios de Zaragoza similares a los que sitúan al <i>Lazarillo de Tormes</i>
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro, Casco Antiguo
B.7. Barrios	Centro, La Magdalena
B.8. Zonas	Centro, La Magdalena
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Plaza del Pilar (Lonja de Mercaderes), plaza de La Seo, calle Dormer (Palacio de Miguel Donlope), calle Santiago (Palacio de Montemuzo), museo Ibercaja (Camón Aznar), plaza del Pilar (Basílica del Pilar)
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	1 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	1 hora
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	En función de los colegios solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	2013
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Reseña de la obra Recorrido en el mapa
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	FAETON
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	20 personas aproximadamente máximo y mínimo
D.3. Requisitos	Ser estudiante de un colegio o instituto
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita, subvencionada
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Colegios, página web y Facebook
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	No se incluye el mapa debido a la falta de calidad en la imagen

31. Ruta Zaragoza literaria

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta Zaragoza literaria
A.2. Entidad responsable	Zaragoza Turismo
A.3. Tipo de entidad	Administración pública
A.4. Persona responsable (guía)	No hay
A.5. Entidades colaboradoras	Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	Eduardo Ibarra, s/n 50009 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	902 142 008
A.8. Correo electrónico	turismo@zaragoza.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Al-Qalqasandi, Al-Razi, Al-Muqtadir Idrisi, Cervantes, Avellaneda, Baltasar Gracián, Francisco de Goya, Potocki, Braulio Foz, Antonio García Gutiérrez, Benito Pérez Galdós, Santiago Ramón y Cajal, José Martí, Benjamín Jarnés, Ramón J. Sender, Luis Buñuel
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Chanson de Roland, Cantar de Mio Cid, textos de los poetas árabes, Don Quijote de La Mancha, El Criticón, Cartas a Martín Zapater, Manuscrito encontrado en Zaragoza, Vida de Pedro Saputo, El Trovador, Il Trovatore, Episodios Nacionales: Zaragoza, Memorias de Ramón y Cajal, Versos sencillos, Varios de Benjamín Jarnés, Crónica del Alba, Mi último suspiro</i>
B.3. Género literario	Poesía, narrativa, novela, novela histórica
B.4. Enfoque temático	Lugares y escenarios que son similares a los que aparecen en las obras señaladas
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	La Almozara, Centro, Casco Antiguo, Actur-Rey Fernando, Torrero-La Paz
B.7. Barrios	La Almozara, Centro, La Magdalena, Actur-Rey Fernando, Torrero
B.8. Zonas	La Almozara, Centro, La Magdalena, Actur-Rey Fernando, Torrero
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Puerta Sancho, Palacio de La Aljafería, biblioteca de Aragón, Paraninfo Universitario, calle Manifestación 13, archivo-hemeroteca municipal, Real Seminario de San Carlos, biblioteca Benjamín Jarnés, biblioteca María Moliner, biblioteca Lázaro Carreter
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Circular
B.11. Conectores de textos	No hay
B.12. Distancia recorrida	5 km
B.13. Medios de transporte	Andando, en coche, en bicicleta o en transporte público urbano
B.14. Tiempo de duración	3 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Aleatoria
C.2. Fecha de creación o inicio	2014
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No

C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Nombres de autores Nombres de las obras de la ruta Mapa con el itinerario Portadas de las obras en el mapa
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Zaragoza Turismo
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo una persona
D.3. Requisitos	No hay
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Blog de Zaragoza Turismo, página web de Zaragoza Turismo, oficinas de turismo de la ciudad
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/para-todos/zaragoza_literaria.htm
E.3. Observaciones	El mapa de la ruta está sin escala por lo que los kilómetros son aproximados



Fig. 21 Mapa de la ruta Zaragoza literaria. Fuente: http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/para-todos/zaragoza_literaria.htm

32. Ruta Zaragoza plaza a plaza

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta literaria Zaragoza plaza a plaza
A.2. Entidad responsable	Fundación José Antonio Labordeta
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Juana de Grandes
A.5. Entidades colaboradoras	Turismo de Aragón
A.6. Dirección postal	C/Mariano Barbasán nº 5, 50006 Zaragoza
A.7. Teléfono de contacto	976 957 560
A.8. Correo electrónico	info@fundacionjoseantoniolabordeta.org
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	José Antonio Labordeta Subías
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Aragón en la mochila</i>
B.3. Género literario	Literatura de viajes
B.4. Enfoque temático	Lugares representativos de la vida y obra del autor
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distritos	Centro, Casco Antiguo, Delicias, Universidad
B.7. Barrios	Centro, La Magdalena, Delicias, Romareda
B.8. Zonas	Centro, La Magdalena, Delicias, Romareda
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Paseo 1: San Miguel-Eras-San Agustín Paseo 2: San Agustín-Magdalena-Asso Paseo 3: Asso-San Pedro Nolasco-Santa Cruz Paseo 4: Santa Cruz-San Felipe Paseo 5: San Felipe-El Justicia o San Cayetano Paseo 6: San Cayetano-Lanuza Paseo 7: Lanuza-Santo Domingo Paseo 8: Santo Domingo-Portillo Para seguir llenando la mochila: plaza de Santa Marta, calle de Diego Dormer, café Levante, Paraninfo de la Universidad, parque José Antonio Labordeta, etc.
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	4 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	2 hora
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	Cuando la fundación oferta o hay solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	2018
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en papel y línea Identificador de participante de la actividad
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Mapa con el recorrido Explicación de cada paseo con sus respectivas fotografías

C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	Fundación José Antonio Labordeta
D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Diversos grupos de edades diferentes
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	No hay número máximo Mínimo 1 persona
D.3. Requisitos	Inscripción en la página web o llamando por teléfono
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita de momento
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Página web de la Fundación, Facebook, Twitter, medios locales de prensa, radio y televisión
E.2. Página web (específica de la ruta)	http://www.paisajesdelabordeta.com/zaragoza-plaza-a-plaza/
E.3. Observaciones	



Fig. 22 Mapa de la ruta Zaragoza plaza a plaza. Fuente:
<http://www.paisajesdelabordeta.com/zaragoza-plaza-a-plaza/>

33. Ruta Zaragoza y los cantares de gesta: de Roldán al Cid

A. Área de identificación	
A.1. Denominación	Ruta Zaragoza y los cantares de gesta: de Roldán al Cid
A.2. Entidad responsable	FAETON
A.3. Tipo de entidad	Entidad privada
A.4. Persona responsable (guía)	Luis Rodríguez Martínez
A.5. Entidades colaboradoras	Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza
A.6. Dirección postal	
A.7. Teléfono de contacto	976 908 275
A.8. Correo electrónico	info@educafaeton.es
B. Área de descripción básica de la ruta literaria	
B.1. Autor/Autores	Turoldo y otros autores anónimos
B.2. Obra/Obras (Textos)	<i>Cantar de Mio Cid</i> y <i>La Chanson de Roland</i>
B.3. Género literario	Cantares de gesta
B.4. Enfoque temático	Espacios que recrean los cantares de gesta medievales en Zaragoza
B.5. Espacio geográfico abarcado en la ruta	Zaragoza
B.6. Distrito	Casco Antiguo
B.7. Barrio	San Pablo
B.8. Zona	San Pablo
B.9. Recorrido/Itinerario de la ruta	Murallas romanas (avda. Cesaraugusto), San Juan de los Panetes, Ayuntamiento de Zaragoza, Alma Mater Museum (Museo Diocesano), Seo del Salvador y Archivo Histórico Provincial
B.10. Tipo de recorrido (circular/lineal)	Lineal
B.11. Conectores de textos	Sí
B.12. Distancia recorrida	3 km
B.13. Medios de transporte	Andando
B.14. Tiempo de duración	1,45 horas
C. Área de descripción ampliada	
C.1. Periodicidad	En función de los colegios solicitantes
C.2. Fecha de creación o inicio	2016
C.3. Fecha de finalización	
C.4. Disponibilidad de señalización	No
C.5. Disponibilidad de materiales auxiliares (mapas, folletos, guías, materiales didácticos)	Sí Mapa en línea
C.6. Tipología de materiales (datos bibliográficos, reseña...)	Reseña de la obra Recorrido en el mapa
C.7. Relaciones o vínculos con otros acontecimientos o eventos	No
C.8. Relación con otras prácticas o actividades lectoras	No
C.9. Relación con otras entidades o instituciones vinculadas con la lectura o el patrimonio	FAETON

D. Área de datos sobre participantes	
D.1. Edades (grupos de edades)	Estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato
D.2. Número de asistentes (máximo, mínimo)	20 personas aproximadamente máximo y mínimo
D.3. Requisitos	Ser estudiante de un colegio o instituto
D.4. Precio (coste, subvención, gratuidad)	Gratuita, con subvención
E. Área de difusión y comunicación	
E.1. Medios de difusión	Colegios, página web y Facebook
E.2. Página web (específica de la ruta)	No hay
E.3. Observaciones	El mapa no tiene escala por lo que la distancia está calculada de manera aproximada Los materiales en línea no están abiertos al público

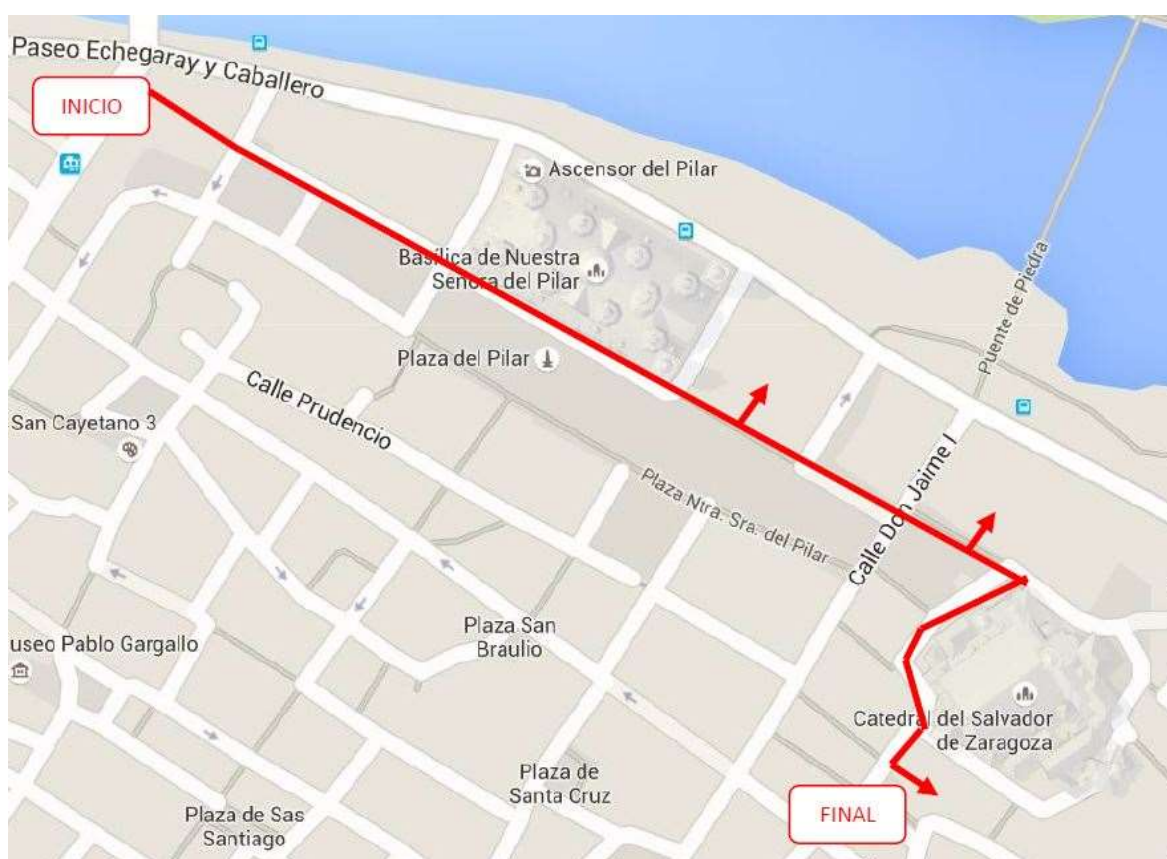


Fig. 23 Mapa de la ruta Zaragoza y los cantares de gesta: de Roldán al Cid. Fuente: material privado online

